

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
LEMBAR PELIMPAHAN HAK CIPTA	iv
SERTIFIKASI BEBAS PLAGIASI	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Kajian Teori	9
2.2 Penelitian Yang Relevan.....	23
2.3 Kerangka Berpikir	24
BAB III METODE PENELITIAN	26
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	26
3.2 Variabel Penelitian	29
3.3 Lokasi dan Jadwal Penelitian	29
3.4 Sumber Data.....	29
3.5 Instrumen Penelitian	30
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.7 Teknik Analisis Data	31
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	44
4.1 Hasil.....	44
4.2 Pembahasan.....	48
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	79
5.1 Kesimpulan	79
5.2 Saran	80
DAFTAR PUSTAKA.....	81
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Göndra</i>	23
Gambar 2.2 <i>Faritia</i>	23
Gambar 2.3 <i>Aramba</i>	24
Gambar 2.4 Kerangka Berpikir	30
Gambar 4.2 <i>Famözi aramba</i>	65
Gambar 4.3 <i>Fame'e</i> dan <i>Famotu Ni'owalu</i>	67
Gambar 4.6 Penyambutan <i>uwu</i>	71
Gambar 4.7 Penyambutan <i>tome</i>	72
Gambar 4.7 <i>Faritia</i>	72

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Skema semiotik Roland Barthes.....	60
Tabel 4.1 Makna semiotik <i>Famözi aramba</i>	23
Tabel 4.2 Makna semiotik <i>famotu dan famee</i>	23
Tabel 4.3 Makna semiotik <i>fame tolo-tolo</i>	24
Tabel 4.4 Makna semiotik sajian musik <i>Famözi aramba</i>	30
Tabel 4.5 Makna semiotik penyambutan <i>uwu</i>	23
Tabel 4.6 Makna semiotik penyambutan <i>tome</i>	24
Tabel 4.7 Makna semiotik iring-iringan <i>faritia</i>	30