

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Wawancara

Nama Informan :

Tempat wawancara :

Hari/Tanggal :

No	Pertanyaan	Jawaban	Terjemahan
1	Hadia geluahania mbawa naro mbanua na mufosindro nomo?		
2	Hadia mano lala halowo zasese nifalua na mufosindro nomo?		
3	Hadia fabee lala halowo nifalua na geu mufake ma zui semen na mufosindro nomo?		

Penyajian Data Hasil Wawancara

Aspek	Analisis
1. Pespektif Antropologi	
2. Perspektif Relligi	
3. Ritual dan tahapan	

Lampiran-Lampiran





HASIL WAWANCARA 1

Nama Informan : Radieli Zalukhu (A. Liber Zalukhu)
Hari/Tanggal : Senin, 24 Maret 2024
Lokasi : Desa Tetehosi Sorowi

No	Pertanyaan	Jawaban	Terjemahan
1.	Hadia eluahania wamasindro omo?	Wamasindro omo yaia daô wofazôkhi ose-ose sitobali naha waomuso dôdô ba sitobali lua-lua waerege dôdô ba wohalôwô enao so amozua nia yaia daô ba wamasindro omo.	Mendirikan rumah yaitu dianggap sebagai bentuk keberhasilan dalam rumah tangga yang dianggap akan membawa kebahagiaan.
2.	Hana wa mufalua lala halôwô ba wasindro omo?	Wa mufalua lala halôwô ba wamasindro omo yaia dao enaô aefa zo iagô nomo daô dania ba ngawalô waabu dôdô meno mondrakô ndra satuada mefona ba no tobali Lowalangira fefu hasa-hasa zinoso dao.	Alasan dilaksanakannya ritual dalam mendirikan rumah ialah agar penghuni rumah tersebut nantinya terbebas dari kesialan dan kesedihan selama berada ditempat itu karena nenek moyang terdahulu sudah menjalankan hukum adat yang berlaku pada saat itu dan menjadikan ritual tersebut sebagai kepercayaan mereka.
3.	Hadia geluahania mbawa naro mbanua?	Siofona wa mufaigi mbawa mefôna yaia daô enaô sokhi wangiagô nomo andrô, borô ba wa'auri so mbawa sisôkhi ba silôsôkhi ba mbawa wa abu dôdô ba so mbawa waomuso dôdô. Mefona, nilai nihilô satuada wa	Alasan dalam mendirikan rumah harus menentukan bulan yang baik ialah ialah supaya baik ketika ditempati rumah tersebut karena zaman dulu ada bulan baik dan buruk serta bulan duka dan suka. Jadi nilai yang dianut pada zaman dulu ialah agar

		mufaigi siai mbawa yaia daô enaô sokhi wangiagô ba ohahau gôî dôdô zangiagô. Mbawa zibaga ba wasindro omo molo'ô niha mefôna yaia daô mbawa simelima, simewalu ba simelendrua.	penghuni rumah tersebut nantinya bisa bahagia. Bulan yang baik dan tepat menurut nenek moyang dalam mendirikan rumah ialah pada bulan <i>simelima</i>, <i>simewalu</i> dan <i>simelendrua</i>.
4.	Hadia manô lala halôwô zasese nifalua na mufasindro omo?	11. Lafaigi naha nomo Ba wamaigi naha nomo latandra lahalô mbôra wawayase 9 ngawua, labe'e gamaudu tefatalu nibeera nomo, aefa daô lalagô'ô faoma sole. Mahemolu lafaigi hadia no ahoi so mbora si siwa ba baga naha nomo daô, ba nano alô sambua lemufadanô wo be'e nomo ba daô.	11. Dalam melihat tempat rumah yang ingin dibangun, zaman dulu dipercayai adanya ritual untuk melihat apakah tempat rumah yang dibangun itu tepat dan baik untuk dijadikan rumah. Ritualnya yaitu disediakan beras ketan sebanyak sembilan butir dan diletakkan di tengah-tengah rumah yang ingin dibangun dan ditutupi oleh tempurung. Kemudian besoknya dilihat apakah beras ketan yang kemarin masih utuh dengan jumlah yang sama maka tempat rumah tersebut bagus dan layak, namun jika kurang satu dari jumlah beras ketan yang sudah ada tidak baik dan tidak layak untuk dijadikan sebagai tempat rumah .

		12. Fanua hole Zamalua lala halôwô daô yaia daô talifusô, banua. Mo'ômô ira ba daô ônô firô ba manga ira lahalô nono mbawi siôfa tue.	2. Dalam mengukur tapak tanah, dihadiri oleh saudara dan keluarga besar. Pihak yang ingin mendirikan rumah memiliki utang dalam acara tersebut sebesar <i>ônô firô</i>(sebutan untuk uang zaman dulu) dan juga memberi makan dengan lauk yaitu babi dengan ukuran babi zaman dulu yaitu <i>si ôfa tue</i>.
		13. Latou'ô ba danga duka, mo'ômô zokhô omo labe'e kho tuka walu firô, aefa daô labe'e wangombakha ba mbanua, talifuso, salawa mbanua ba la'a mbawi sageu, wiga nifake tuka dao mano nifake nia irege dania awai halôwônia.	3. Dalam hal ini, pihak yang mendirikan rumah mnyerahkan sepenuhnya pekerjaan untuk mendirikan rumah kepada tukang dan memberikan uang kepada tukang sebesar <i>walu firô</i>, kemudian memberitahu kepada saudara, keluarga besar dan penetua adat dan makan babi satu ekor dan piring yang digunakan tukang diacara ini akan terus menjadi piring yang digunakan sampai pekerjaannya selesai.
		14. Wangohalôwôigô geu. La'adôlô'ô zgeu zabila, lakata ba nano awai no ibalazigô megeno si ofôna iohalôwôigô, ihalô daô sebagai baha tuho.	4. Tukang memilih kayu yang pertama ia kerjakan dan dijadikan sebagai <i>baha tuho</i>. <i>Baha tuho adalah</i> kayu yang dipilih oleh tukang dan kayu yang pertama kali dikerjakannya dan digunakan

		Niogunaôra ba wangai baha tuho yaia daô lahalô muko telu siu, lahalô wiga sambua ba labe'e yawa nidanô. Ba wangai tuka baha tuho va dô itimba ba geu ba wiga siso idanô. Na tebali atô wole-wole nihalô tuka mege baga, na telegu ba itukari geu baha tuho. Aefa daô labe'e gefe kho tuka ônô firô ba lakaoni mbanua, alifusô ba manga ira.	di pintu kamar. Dalam mengambil <i>baha tuho</i> digunakan kain kafan seluas 3 meter, kemudian diambil piring yang berisikan air. Kemudian ketika tukang mengambil <i>baha tuho</i> bersamaan dengan itu tukang menggeser kayu di piring yang berisikan air. Jadi, ketika terbalik maka bagus dan ketika sama dengan posisi awal maka <i>baha tuho</i> ditukar, Pihak yang mendirikan rumah juga memberikan uang kepada tukang sebesar <i>ônô firô</i> dan diundang saudara, keluarga untuk makan pada saat acara tersebut.
--	--	--	--

		15. Lafasindro nomo ba fatua daô mufaigi mbawa ba wamasindro omo fatua lô muhede gi ma ba zihulôwongi siai ma zui ibalazigô wehede wofo usô. Ihalô mbawi telu ngaeu sitobali wo'ômô nia, sageu khô tuka, sageu khô talifusô ba lala zitengabo'ô ba fangandrô sambua siwalu ba hada.	5. Dalam mendirikan rumah, pada awalnya harus menentukan bulan yang tepat kemudian saat mendirikan rumah harus pagi sekali atau mengingat saat burung kenari berkicau. Utang dari pihak yang mendirikan rumah ialah babi tiga ekor, masing-masing satu ekor untuk tukang, saudara dan pihak saudara dari istri yang mendirikan rumah kemudian uang sebesar <i>ônô firô</i> masing-masing kepada ketiga pihak yang dimaksud dan saat berdoa <i>sambua siwalu</i> untuk pihak adat.
		6. Lasagôï mefôna mbulu zaku nifake, jadi so wanasa ahe mbulu zaku nideniagô talifusô ma mbanua, ba mo'ômô zokhô omo ôhô firô ba lalau manga.	16. Dalam memasang atap rumah, zaman dulu yang digunakan ialah daun rumbia. Jadi pada saat itu ada ritual yaitu menyuci daun rumbia yang memimpin ritual itu ialah keluarga besar dan pihak yang mendirikan rumah berutang memberikan uang sebesar <i>ônô firô</i> dan memberi makan pada saat itu.

		7. Lalagô'ô mbu-mbu Zolagô'ô mbu-mbu tenga niha sembarangan ha satua mbanua/zalawa zofalua daô ba so akibat nia na niha nomo daô samesa zo lagô'ô mbu-mbu. So zino alua ba wo lagô'ô mbu-mbu andre bôrô meilagô'ô mbu-mbu nomo nia samôsa tenga satua mbanua/zalawa, ba no afatô gahe nia aekhu tou me i lagô'ô mbu-mbu nomo nia samesa.	17. Pihak yang menutup atap rumah ialah penetua adat tidak bisa sembarangan orang karena ada akibat yang di terima jika dilanggar apalagi kalau yang menutupnya ialah pemilik dari rumah tersebut.
		18. Manema nono kusi ba ikaoni mbanua, talifusô, sitengabô'ô, ifatunô no awai nomo, mefôna lalau molaya lafadôgô nomo, lafaigi na'aro nomo nifazôkhi tuka ba sitobali woômô zokhô omo yaia daô kho tuka sara auri sara mate ba sageu he ba mbanua, talifusô he gôï ba lala zitenga bô'ô ba fao ba tawi-tawi nia yaia daô gefe molo'ô mbosi ba hada.	8. Pihak yang mendirikan rumah mengundang dan memberitahu kepada saudara, keluarga besar, pihak dari saudara istri yang mendirikan rumah dan zaman dulu ketika acara ini mereka menari dan menggoyangkan rumah untuk melihat kekokohan rumah yang dikerjakan oleh tukang. Kewajiban dari pihak yang mendirikan rumah ialah memberikan satu ekor babi, satu yang hidup dan satu yang mati kepada tukang dan satu ekor kepada saudara, keluarga besar, dan pihak dari saudara istri bersamaan dengan uang sesuai

			dengan kedudukan dalam adat.
		19. Fangandrô saohagôlô kho tuka Ukuran molo'ô masi-masi nia ba tuka ba molo'ô na môi dôdônia ba halôwô tuka yaia zangila sua-sua ba wangandrô saohagôlô ba latefe idanô soguna badaô yaia mbulu zidini, mbulu golalu ba howu gae ba labee saohagôlô fefu ngasi sino orudu.	9. Mengucapkan terimakasih kepada tukang. Kewajiban dari pihak yang mendirikan rumah tergantung kesanggupan dari pihak yang mendirikan rumah dan juga kepuasan pada pekerjaan tukang dan dilaksanakan nya acara meminta doa agar diberkati atau tata cara pelaksanaan meminta doa tersebut dinamakan <i>fanefe idanô</i>. Dalam <i>fanefe idanô</i> yang digunakan ialah <i>mbulu zidini, mbulu golalu dan howu gae</i>.

		10. Lasadu ba nukha tuka eluahania iotarai nono zarewa irugi adia ia zoguna ba wonukha aoi la'asogô, aefa daô ifaogv wiga nifake duka iotarai mebreta I mulai halôwônia irugi teasiwai inônô sifete bagalasi ba itouô ba danga zokhô omo sae enaô tola muiagô.	20. Pihak yang mendirikan rumah memberikan kebutuhan primer (pakaian) kepada tukang, begitu juga dengan piring dan gelas dan setelah itu tukang menyerahkan sepenuhnya rumah untuk bisa ditempati.
5.	Hadia fabô'ô lala halôwô nifalua na geu mufake ma zui semen ba wamasindro omo?	Fa'afabô'ô lala halôwô nifake na semen moguna tiang ma ziôli, ganetenia baha tuho ba moguna kosen niôli ba lôhadôï sae fanaba gahe mbulu zaku zimane na geu mufakeba hesimane daô ba tetap itôrô sa'atô goi-goi niha zamasindro omo ba waafagôlô nia yaia daô so halôwô folagô'ô mbu-mbu.	Perbedaan bahan utama dalam mendirikan rumah antara semen dan kayu letak perbedaannya ialah kalau menggunakan semen maka yang diperlukan ialah tiang besi dan <i>baha tuho</i> ialah kosen yang dipesan dan tidak adanya pemotongan daun rumbia namun persamaannya ialah saat rumah selesai maka ada yang namanya menutup atap rumah.
6.	Hadia zifabô'ônia ba wamasindro omo fatua lô turia somuso dôdô ba me no so turia somuso dôdô?	So sokaitan agama ba wamasindro omo yaia daô tetap so wangandrô niolohesi sohalowo ba agama ba gereja	Keterkaitan agama dalam mendirikan rumah menurut beliau dalam mendiirkan rumah tetap diadakannya doa yang dipimpin oleh pekerja digreja.
7	Hadia mano môli-môli ba wamasindro omo?	Môli-môli ba wamasindro omo yaia daô mbawa ndrûhô tebai adôlo furi, tebai	Larangan saat mendirikan rumah yaitu pintu tidak boleh lurus sampai kebelakang dan kayu yang

		gamaudu mbawandruhô ma ibago dalu mbawa ndrühô mboto mbu-mbu, ba gasô matua tebai ilangôgô zandrele, ba amonita ba wamili geu yaia daô tebai telata, tebai mufake nano afatô mbagi geu ma tobali ba wolobô, bôrô na musawôi amonita daô tobali faabu dôdô.	berada di tengah atap tidak bisa berada ditengah-tengah pintu dan kayu penahan atap tidak bisa berada ditengah ejndela dan untuk kayu tidak bisa menggunakan kayu yang sudah patah leher dan tidak bisa menggunakan kayu yang sudah terbalik arah saat ditebang dan orang zaman dulu percaya bahwa ketika larangan tersebut di langgar maka pasti akan ada akibat yang diterima.
--	--	---	---



HASIL WAWANCARA 2

Nama Informan : Fatolosa Zalukhu (A. Efi Zalukhu)
Hari/Tanggal : Senin, 13 Mei 2024
Lokasi : Desa Tetehosi Sorowi

No	Pertanyaan	Jawaban	Terjemahan
1.	Hadia eluahania wamasindro omo?	Wamasindro omo yaia daô wofazokhi nahia enaô mo arota zi sambua keluarga.	Mendirikan rumah yaitu mendirikan sebuah tempat untuk menjalani rumah tangga yang mampu berakar dan bertumbuh untuk menjalani hidup bersama.
2.	Hana wa mufalua lala halôwô ba wasindro omo?	Enaô tobali fahasara dôdô ba talifusô ba he gôï ba mbanua, molo'ô goi-goi ba wamasindro omo ba mbanua	Alasan dilaksanakannya ritual dalam mendirikan rumah yaitu supaya menjadi kesatuan hati yang diharapkan dapat membawa kebahagiaan diantara pihak baik saudara dan juga keluarga besar.
3.	Hadia geluahania mbawa ba naro mbanua?	Mbawa ba narô mbanua yai daô mbawa zi sôkhi ba tesendra lala harazaki ba ngaluo mefôna ba enaô lôalua gabula dôdô iwaô satua. Wangerai mbawa iotarai akhômïta, wasulena, tohare, medôlu, me'ôfa, melima, me'ônô, mefitu, mewalu ofeta zimele'ôfa. Mbawa zibaga ba wamasindro	<i>Mbawa naro mbanua</i> adalah bulan/waktu yang tepat yang percayai adanya rejeki dimasa depan dan supaya tidak terjadi kesialan. Perhitungan waktu yang tepat menurut orang zaman dulu dimulai dari <i>akhômïta</i> ,

		omo yaia daô ba me'ônô, mefitu, mewalu.	<i>wasulena, tohare, medôlu, meôfa, melima, meônô, mefitu, mewalu-zimeleôfa</i> dan waktu yang tepat dalam mendirikan rumah yaitu dari <i>meônô, mefitu ba mewalu</i> .
4.	Hadia manô lala halôwô zasese nifalua na mufasindro omo?	1. Siofôna nifalua fatua lô mufasindro omo yaia daô muhalô wahasara dôdô ba zisambua omo/wongambatô, ba dalifusô, mbanua, ba lala sitenga bô'ô. 2. Lafaigi naha nomo Ba wamaigi nabaga naha nomo, mefôna latandra faoma nono handrifa sawuyu-wuyu, la defaini, aefa daô lahandrogô ba dalu nomo tôlu kali. Na tedou namatô dôfa ma irugi telu turu tedou ba baga nahia nomo daô, ba nalô tedo'u ma simane daô manô ba lebaga nahia nomo daô. Zokhô omo itou'ô ba danga tuka halôwô wamasindro omo. Ba lala halôwô da'a zo fasindro omo mo'ômô wobe'e gefe kho tuka faebua walu firô. 3. Fanua hole 4. Meno awai wa nua hole ba zo fasindro omo ikaoni	12. Saat ada keinginan untuk mendirikan rumah, hal pertama yang dilaksanakan saat mendirikan rumah adalah diadakannya suatu acara yang bertujuan untuk mencapai sebuah kesepakatan diantara beberapa pihak dimulai dari pihak yang mendirikan rumah (suami-istri/orangtua-anak),saudara, keluarga adat dan pihak dari saudara istri yang mendirikan rumah. 13. Saat meninjau lokasi dalam mendirikan rumah, zaman dulu nenek moyang Nias percaya pada suatu ritual untuk mengetahui kelayakan lokasi tersebut. Ritual tersebut yaitu disediakan tumbuhan <i>nono handrifa</i> yang muda,

	mbanua/talifuso simane gôî tuka ba wotou'ô badanga nia halôwô sinangea nibabaya ba wamasindro omo ba mo'ômô ia ônô firô ba lala gefe ba lalau manga ba ginôtô daô labalio ono mbawi diwora. 5. Lahaogô geu Ba wohalôwôigô geu mohalôwô tuka ba wofili geu si бага ba siofôna ihalôwôigô soguna tobali toga-toga ma mbata-mbata ma lafotôî halôwô da'a yaia daô wangai baha tuho ba halôwô tuka yaia daô ifahô geu sino ifili daô. 6. Lafasindro omo Ba wamasindro omo, siofôna lafaigi yaia daô mbawa ba narô mbanua, ba lafasindro nomo ba zihulôwongi siai andre ma labalazigô na mohede riwi-riwi sifao talifuso, mbanua, tuka ba sitengabô'ô. Wo'ômô zo fasindro nomo yaia daô iasogô mbawi sageu ba tuka, talifusô ba sitenga bô'ô. 7. Lasagôî Ba wasagôî nomo, zo halôwôigô yaia daô tuka ba	kemudian <i>nono handrifa</i> yang telah disediakan ditancapkan ditengah-tengah rumah yang ingin dibangun sebanyak tiga kali dan jika kedalamannya bertambah maka itu pertanda lokasi tersebut layak sedangkan, jika kedalamannya tetap maka itu pertanda lokasi tersebut tidak layak. 14. Mengukur tapak tanah 15. Setelah selesainya pengukuran tapak tanah, maka pihak yang mendirikan rumah mengundang keluarga adat/saudara turut hadir dan menyaksikan ketika pihak yang mendirikan rumah menyerahkan sepenuhnya pekerjaan dalam pendirian rumah kepada tukang dan memiliki kewajiban menyiapkan uang sebesar <i>ônô firô</i> dan menyajikan babi sebagai lauk pada acara tersebut. 16. Pengerjaan kayu yang dilakukan oleh
--	---	---

	zokhô omo ibe'e gefe <i>ônô firô</i> ba ibe'e gô niha zangondrasi. 8. La la gô'ô mbu-mbu Mefôna zitola zo lagô'ô mbu-mbu ha satua mbanua ma talifusô ba tebai zokhô omo daô samôsa. 9. Ba wanema nono kusi, zo fasindro nomo ifatunô ba ngasi zitenga bô'ô, talifusô/mbanua, ba kho tuka wano awai nomo ba ngaluo daô mo'ômô ia wame'e mbawi ba he gôï gefe molo'ô mbosi ba hada fefu ba ngasi zinoso ba nahia daô. 10. Fangandrô saohagôlô khô tuka, Ba wangandrô saohagôlô kho tuka, zokhô omo mo'ômô wame'e gefe molo'ô wa'aso ba na môï dôdônia ba halôwô tuka ba lafalua fanefee idanô. 11. Sisambua fongambatô la sawa nomo andre tobali nahia weaso ero maôkhô ba itete wame'e nukha, aefa daô nahia wemanga khô tuka sitobali tandra wa no sae awai halôwô tuka ba nahia andre.	tukang ialah memilih kayu yang menurutnya bagus dan menjadi kayu yang pertama kali ia pahat sebagai <i>baha tuho</i> yang berguna sebagai tiang. 17. Mendirikan rumah pada zaman dulu selalu berpatokan pada waktu yang tepat yang sudah dipercayai nenek moyang terdahulu. Saat mendirikan rumah dilaksanakan pada pagi hari dengan pertanda bunyi toggeret dan disaksikan oleh saudara, keluarga adat dan pihak dari saudara istri dan pihak yang mendirikan rumah berkewajiban menyediakan babi kepada beberapa pihak yang sudah datang. 18. Pemasangan atap dilakukan oleh tukang dan pihak yang mendirikan rumah berkewajiban untuk memberikan uang sebesar <i>ônô firô</i> dan menyajikan makanan. 19. Pemasangan atap bagian paling atas
--	--	---

			hanya bisa dilaksanakan oleh penetua adat ataupun saudara dan tidak diperkenankan kepada pemilik rumah itu sendiri untuk memasang atap bagian paling atas tersebut. 20. Sebelum menerima kunci rumah, pihak yang mendirikan rumah mengundang saudara/keluarga adat, pihak dari saudara istri dan tentunya tukang untuk memberitahu bahwa rumah sudah selesai pengerjaannya dan berkewajiban untuk memberikan babi dan juga dalam bentuk uang tergantung kedudukan dalam adat yang sudah terlaksana. 21. Mengucapkan terima kasih kepada tukang dalam hal ini tergantung kesanggupan dan juga hasil dari pekerjaan tukang dan pada acara ini juga dilaksanakan <i>fanefe idanô</i>. 22. Satu keluarga ketika ingin menghuni rumah yang telah siap untuk ditempati
--	--	--	--

			maka pihak yang mendirikan rumah berkewajiban memberikan pakaian dan juga piring serta gelas sebagai tanda bahwa pekerjaan tukang telah selesai.
5	Hadia fabô'ô lala halôwô nifalua na geu mufake ma zui semen ba wamasindro omo?	Fabô'ô lala halôwo na geu oya lala halôwô nitôrô, muwaô ba duka wangai baha tuho na semen le hadôï mufalua lala halôwô zimane ba geu, ma alio lala halôwô ha labe'e fondrasi ba lafanôï batulega tenga zimanô ba geu lafazawa ba wamasindro yaia.	Perbedaan bahan yang digunakan dalam mendirikan rumah menimbulkan perbedaan pada pengerjaannya yaitu jika kayu yang digunakan maka banyak tahapan yang dilaksanakan, adanya pekerjaan tukang dalam mengambil <i>baha tuho</i> (kayu pertama yang dirapikan oleh tukang) sedangkan untuk bahan semen hal itu tidak berlaku dan dapat disimpulkan bahwa ketika bahan yang digunakan adalah kayu maka otomatis pekerjaan yang dilakukan banyak sedangkan jika menggunakan semen tidak seribet pekerjaan saat menggunakan bahan kayu dan saat mendirikan rumah pertama kali menggunakan semen hanya diberikannya fondasi dan batako tidak seperti kayu yang

			harus didirikan secara bersama-sama oleh pihak yang datang.
6	Hadia zifabô'ônia ba wamasindro omo fatua lô turia somuso dôdô ba me no so turia somuso dôdô?	Menoso turia somuso dodo lefetu lafalua hasa-hasa, ha fangandrô nifalua khô Lowalangida ba lakaoni zohalôwô(pendeta) ba lafalua PA ba agendre ba wamasindro omo. Melô turia somuso dôdô lafalua fefu hasa-hasa ba labaliô Lowalangira daô ba layakini alua fefu hasa-hasa daô ba tebai la ositengangô fefu hasa-hasa daô bôrô so dania akibat nitema.	Setelah adanya pemberitaan injil ritual dalam mendirikan rumah tidak seluruhnya dilaksanakan atau dalam arti hanya sebagian karena mereka sudah mamahami dan menyadari melalui pemberitaan injil dan tidak percaya akan ritual tersebut dan zaman sekarang sudah ada <i>agendre</i> dalam mendirikan rumah dan tetap melibatkan pendeta atau pekerja digreja saat mendirikan rumah dengan melaksanakan PA. Sebelum adanya pemberitaan injil semua ritual dalam mendirikan rumah tersebut dilaksanakan dan menjadikan ritual tersebut sebagai kepercayaan mereka dan zaman dulu nenek moyang Nias meyakini bahwa jika hal yang sudah ditetapkan zaman dulu dilanggar akan memiliki dampak bagi kehidupan mereka.

7.	Hadia mano môli-môli ba wamasindro omo?	Môli-môli ba wamasindro omo yaia daô ba wobalugô mbu-mbu omo zofalua daô ha satua mbanua ma talifusô. Ba tebai ihandro mboto mbu-mbu mbawa ndruhô.	Larangan saat mendirikan rumah yaitu yang menutup atap rumah yaitu harus penetua adat atau pun saudara dan kayu yang berada ditengah atap tidak bisa berada ditengah-tengah pintu.
----	---	--	--



HASIL WAWANCARA 3

Nama Informan : Saminudi Zalukhu (A. Liber Zalukhu)
Hari/Tanggal : Senin, 21 Mei 2024
Lokasi : Desa Tetehosi Sorowi

No	Pertanyaan	Jawaban	Terjemahan
1.	Hadia eluahania wamasindro omo?	Wamasindro omo yaia daô naha waomuso dôdô borô menosô gokhôta daô wa mufazôkhi nomo enaô sonaha ba waomuso dôdô.	Mendirikan rumah ialah sebagai bentuk dalam mengangankan ketika rumah itu dihuni nantinya menjadi tempat dalam suka dan duka dan dalam mendirikan rumah harus didasari pada adanya keuangan yang memadai.
2.	Hana wa mufalua lala halôwô ba wasindro omo?	Wamufalua bôrô meno tradisi mege zatua iotarai wamobôrô ofeta wangasiwaisi omo. Ba so gôî wo'ômô zokhô omo ba tuka ba mbanua he khô zalawa mbanua na mufasindro omo ba tebai zi lô mufalua daô.	Alasan dilaksanakannya ritual dalam mendirikan rumah yaitu karena sudah menjadi kebiasaan orang zaman dulu/nenek moyang kita melaksanakannya dari sebelum mendirikan sampai selesai sebuah rumah dan tentunya pihak yang mendirikan rumah memiliki utang bagi beberapa pihak yang mau tidak mau harus dilaksanakan sesuai ketentuan yang sudah ada sejak dulu.
3.	Hadia geluahania mbawa naro mbanua?	Mbawa ba narô mbanua yai daô bôrô menahia andre naha waomuso dôdô mege ba wamobôrô walahaogô siai laosisiô mbawa	<i>Mbawa ba narô mbanua</i> yaitu awalnya menganggap bahwa rumah yang akan didirikan menjadi tempat dalam suka sehingga dari awal

		nomo mbanua satua enaô aefa ira ba gabula dôdô ba zokhô omo, daô wa lafaodugô ba mbawa zibaga-baga wamasindro omo. Wangerai mbawa ladasarkô ba wowôi Lowalangi ulidanô ofena zo gômi-gômi awena haga. La erai ia sara ofeta felelima aefa daô akhômita awena teerai zui tohare ba tesa'a.	pekerjaan sampai selesai tetap dilihat perhitungan bulan tujuannya agar tidak adanya kesialan saat dihuni nantinya. Perhitungan bulan didasarkan pada ciptaan Tuhan yang pertama ialah kegelapan baru terang. Perhitungannya dari sara ofeta felelima (satu sampai lima belas) kemudian <i>akhomita</i> (kegelapan), lalu <i>tohare</i> (terang) dan <i>tesaa</i>.
4.	Hadia manô lala halôwô zasese nifalua na mufasindro omo?	Lala halôwô siofona yaia daô muowuloi dôla-dôla awena, aefa daô mualui tuka ba itouô ba danga tuka enaô tobali tomosa. Ganete nia lasua hole ba lahaogô dôla-dôla ma lakata, ba ihalô mbaha tuho tuka aefa daôlafasindro omo ba ikaoni zalawa, mbanua, ba sitenga bô'ô ba itôrô sitobali wo'ômô nia fefu ba ngasi zino mangondrasi ba ganetenia lafalua fanefe idanô he talifusô ba he gôi sitenga bô'ô. Halôwô nifalua aefa daô yaia daô lafasa gasô matua ba lasagôi ba mulagô'ô mbu-mbu nifalua satua mbanua ma zui talifusô tenga zokhô omo bôro so	Tahapan yang ada dalam mendirikan rumah menurut beliau mengkaji secara umum bahwa dimulai dari yang pertama yaitu pihak yang mendirikan rumah mengumpulkan kayu yang hendak digunakan, kedua mencari tukang dan menyerahkan kayu yang sudah dikumpulkan kepada tukang untuk dilanjutkan kepekerjaan selanjutnya. Ketiga mengukur ukuran tanah yang menjadi tempat mendirikan rumah, keempat mertakan kayu dan sebagian tepi kayu menggunakan mesin profil lalu tahap selanjutnya yang kelima yaitu tukang mengambil kayu yang pertama dirapihkannya (<i>baha tuho</i>). Keenam mendirikan rumah dalam hal ini pihak yang

		akibat nitema na daô zofalua. Gômô zokhô omo badaô yaia daô telu ziwalu, telu walima saga tambali ziwalu. Hasambalô so woômô ba lala halôwô ba wamasindro omo irege awai he firô ba he gôî ba ngaue mbawi ba tebai muositengangô fefu daô. Halôwô ganetenia yaia daô isarakô tuka khô zokhô omo ba lafalua wangandrô ni falua tuka ma zui sitenga bô'ô ba he gôî talifussô molo'ô waaso khô zokhô omo ba wobe'e gômô nia ba itefe nomo zoguna badaô bulu golalu, senge ba howu gae, wiga ba idanô.	mendirikan rumah mengundang penetua adat, keluarga besar dan pihak dari saudara istri dan melaksanakan kewajibannya kepada beberapa pihak yang datang berupa uang, dan dalam mendirikan rumah dilaksanakan meminta agar diberkati atau tata cara pelaksanaan tersebut dinamakan <i>fane fe idanô</i> yang dilakukan oleh keluarga, pihak dari saudara istri dan dilanjutkan dengan tahap ketujuh pemasangan tiang penahan dan dilaksanakannya pemasangan atap. Kedelapan menutup atap dilakukan oleh penetua adat ataupun saudara serta tidak diperkenankan dilaksanakan kepada pemilik rumah itu sendiri dan kewajiban yang dilaksanakan oleh pihak yang mendirikan rumah ialah dalam bentuk uang zaman dulu yaitu <i>telu ziwalu, telu walima saga, tambali ziwalu</i>. Kewajiban itu harus dilaksanakan dan ditekannkan bahwa setiap tahapan dalam mendirikan rumah, pihak yang mendirikan memiliki kewajiban yang harus dilunasi baik dalam bentuk uang dan babi dari mulai pekerjaan awal sampai selesai. Tahap kesembilan yaitu tukang
--	--	---	---

			menyerahkan kepada pemilik rumah dan dilaksanakannya doa bersama dan meminta agar diberkati atau tata cara pelaksanaan meminta doa tersebut dinamakan <i>fanefe idanô</i> . Dalam <i>fanefe idanô</i> yang digunakan ialah <i>senge</i> , <i>mbulu golalu</i> dan <i>howu gae</i> . Dalam tahapan ini, yang melaksanakannya ialah tukang namun tidak tertutup kemungkinan juga dilakukan oleh pihak yang diundang namun hal tersebut menurut kesanggupan materi yang ada dari pihak yang mendirikan rumah dan menyediakan piring yang berisikan air dan memberikan uang sebesar <i>sambua firô</i> .
5.	Hadia fabô'ô lala halôwô nifalua na geu mufake ma zui semen ba wamasindro omo?	Fabô'ô lala halôwo na geu oya lala halôwô nitôrô, ma ara awai lala halôwô bôrô ofena muhaogô dôla-dôla, awena ifahô tuka geu ba ifaadu awena mufasindro. Na semen lô oya lala halôwô bôrô bahan niogunaô no tersedia hatô woweli zimane batulega, semen, kosen ba zifagôlô ia yaia daô so wolagô'ô mbu-mbu.	Perbedaan tahapan yang dilaksanakan ketika kayu dan semen yang digunakan dalam mendirikan rumah. Jika semen yang digunakan maka tidak banyak pekerjaan artinya pengerjaan rumah cepat selesai karena bahan yang sudah tersedia seperti semen, besi dan batako sedangkan jika kayu yang digunakan maka banyak pekerjaan dan tentunya pengerjaannya lama karena ada tahapan dalam merapikan seluruhnya kayu namun persamaannya

			ialah baik semen atau pun kayu tetap ada tahapan menutup atap.
6.	Hadia zifabô'ônia ba wamasindro omo fatua lô turia somuso dôdô ba me no so turia somuso dôdô?	Menoso turia somuso dôdô lefefe lafalua hasa-hasa, menoso waaboto ba dôdô. Melô turia somuso dôdô lafalua fefe hasa-hasa ba labaliô Lowalangira daô ba layakini alua fefe hasa-hasa daô ba tebai la ositengangô fefe hasa-hasa daô bôrô so dania akibat nitema.	Mendirikan rumah kaitannya dengan agama ialah setelah adanya pemberitaan Injil ritual yang ada hanya dilaksanakan sebagian tidak sepenuhnya hal ini dikarenakan dulu sebelum ada pemberitaan injil masyarakat terdahulu menganggap bahwa ritual tersebut menjadi kepercayaan mereka yang harus dilaksanakan sedangkan sebelum ada pemberitaan injil ritual atau tradisi yang ada sejak dulu yang sudah ditetapkan oleh nenek moyang terdahulu haruslah dilaksanakan dan satupun tidak boleh terlewatkan.
7	Hadia manô môli-môli ba wamasindro omo?	Môli-môli ba wamasindro omo yaia daô tebai lafasindro ba akhômîta, na ba zime'ôfa lafasindro ba zimewalu musawa, eluahanîa tebai fagôlô mbawa ba wo fasindro faoma ba wosawa nahia andrô. Ganete môli-môli yaia daô tebai i langôgô gasô matua zandrela, tebai i langôgô mbawa ndrûh tebai i langôgô mboto mbu-mbu, ba tebai adôlô	Larangan saat mendirikan rumah yaitu saat mendirikan rumah tidak boleh diwaktu <i>akhomita</i> (kegelapan), kemudian waktu saat mendirikan tidak boleh sama dengan waktu saat rumah tersebut dihuni. Selanjutnya posisi kayu bagian tengah atap tidak boleh sejajar dengan posisi tengah-tengah pintu dan posisi kayu penyanggah tidak boleh sejajar ditengah jendela dan pintu tidak boleh lurus

		mbawandruhô ofeta sibakha ba zandrele tebai sambua, tôlu, ma lima, harus fagôlô natenga dua, ôfa, ônô ma walu. Ba amonita ba wamili geu yaia daô tebai geu sifahandro, tebai muhalô geu zifaudu mbôrô ba zafatô mbagi.	sampai kebelakang serta jumlah jendela tidak boleh ganjil harus genap pintu tidak boleh lurus sampai kebelakang serta kayu yang layak digunakan tidak boleh menggunakan kayu yang sudah patah (tidak utuh) artinya harus kayu yang bagiannya sempurna. Demikian juga tidak boleh menggunakan kayu yang pada saat ditebang arah jatuhnya berlawanan dengan posisi pemotongan. Zaman dulu dipercayai bahwa ketika larangan tersebut di langgar maka pasti akan ada akibat yang diterima.
--	--	---	---



LAMPIRAN MERINGKAS DATA

Hasil Wawancara 1

Nama Informan : Radieli Zalukhu (A. Liber Zalukhu)
Hari/Tanggal : Senin, 24 Maret 2024
Lokasi : Desa Tetehosi Sorowi

No	Pertanyaan	Jawaban	Terjemahan
1.	Hadia eluahania wamasindro omo?	Wamasindro omo yaia daô wofazôkhi ose-ose sitobali naha waomuso dôdô ba sitobali lua-lua wa'erege dôdô ba wohalôwô enao so amozua nia yaia daô ba wamasindro omo.	Mendirikan rumah yaitu sebagai bentuk hasil jerih payah/jerih lelah selama bekerja untuk didiami sebagai tempat berlindung, istirahat dan dianggap akan membawa kebahagiaan.
2.	Hana wa mufalua lala halôwô ba wamasindro omo?	Wa mufalua lala halôwô ba wamasindro omo yaia daô enaô aefa zo iagô nomo daô dania ba ngawalô waabu dôdô meno mondrakô ndra satuada mefona ba no tobali Lowalangira fefu hasa-hasa zinoso daô.	Alasan dilaksanakannya ritual dalam mendirikan rumah ialah agar penghuni rumah tersebut nantinya terbebas dari kesialan dan kesedihan selama berada ditempat itu karena nenek moyang terdahulu sudah menjalankan hukum adat yang berlaku pada saat itu dan menjadikan ritual tersebut sebagai kepercayaan mereka.
3.	Hadia geluahania mbawa ba narô mbanua?	Siofona wa mufaigi mbawa mefôna yaia daô enaô sokhi wangiagô nomo andrô, borô ba wa'auri so mbawa wa'abu dôdô ba so mbawa waomuso dôdô. Mefôna wa mufaigi	Alasan mendirikan rumah harus menentukan waktu yang tepat sesuai yang dipercayai atau diyakini nenek moyang Nias karena pada zaman dahulu ada dua kejadian dalam mendirikan rumah yaitu suka

		siai mbawa yaia daô enaô sokhi wangiagô ba ohahau gôî dôdô zangiagô. Mbawa zibaga ba wasindro omo molo'ô niha mefôna yaia daô ba mbawa simelima, simewalu ba simelendrua.	dan duka. Kejadian suka terjadi apabila pendirian rumah sesuai dengan waktu yang tepat sedangkan, kejadian duka terjadi apabila pendirian rumah tidak pada waktu yang tepat. Jadi, orangtua dulu selalu memperhatikan supaya penghuni rumah tersebut nantinya bisa bahagia. Adapun nama waktu yang diyakini nenek moyang Nias dapat membawa kebahagiaan pada saat mendirikan rumah yaitu <i>simelima, simewalu dan simelendrua</i>.
4.	Hadia manô lala halôwô zasese nifalua na mufasindro omo?	12. Lafaigi naha nomo Ba wamaigi naha nomo latandra lahalô mbôra wawayase 9 ngawua, labe'e gamaudu tefatalu nibe'era nomo, aefa daô lalagô'ô faoma sole. Mahemolu lafaigi hadia no ahoi so mbora si siwa ba baga naha nomo daô, ba nano alô sambua lemufadanô wo be'e nomo ba daô.	21. Sebelum seseorang mendirikan rumah pertama pekerjaan yang dilakukan adalah meninjau lokasi. Untuk meninjau lokasi dalam mendirikan rumah, keyakinan orang tua terlebih dahulu melakukan ritual. Ritual ini bertujuan untuk mengetahui kelayakan lokasi tersebut pantas untuk didirikan rumah (baik/tidaknya lokasi). Ritualnya yaitu disediakan beras ketan sebanyak sembilan butir dan diletakkan ditengah-tengah rumah yang ingin dibangun serta ditutupi dengan tempurung. Kemudian besoknya dilihat apakah beras ketan yang kemarin masih utuh

			dengan jumlah yang sama atau tidak. Apabila jumlah berasnya utuh sembilan butir maka itu pertanda bahwa lokasi tersebut layak sedangkan, jika kurang satu dari jumlah beras ketan yang sudah ada maka itu pertanda lokasi tidak layak.
		22. Fanu'a hole Zamalua lala halôwô fanua hole yaia daô talifusô ba mbanua. Mo'ômô ira ba daô ônô firô ba manga ira lahalô nono mbawi siôfa tue.	2. Pengukuran tapak tanah dihadiri oleh saudara dan keluarga adat. Pihak yang mendirikan rumah dalam acara ini memiliki kewajiban sebesar ônô firô(sebutan untuk uang zaman dulu) dan juga menyuguhkan makanan dengan menyediakan daging babi dengan ukuran ôfa tue.
		23. Latou'ô ba danga duka, mo'omô zokhô omo labe'e khô tuka walu firô, aefa daô labe'e wangombakha ba mbanua, talifuso, salawa mbanua ba la'a mbawi sageu, wiga nifake tuka dao mano nifake nia irege dania awai halôwônia.	3. Pihak yang mendirikan rumah melaksanakan satu kegiatan sebelum tukang memulakan pekerjaan yaitu mengundang tukang, keluarga adat, saudara serta penetua adat untuk mendoakan proses pekerjaan pembangunan rumah dari tahap awal sampai terakhir supaya pekerjaan dapat berjalan dengan baik. Pihak yang mendirikan rumah memiliki kewajiban memberikan <i>walu firô</i> kepada tukang dan menyiapkan satu ekor babi untuk dimakan bersama. Salah satu

			ketentuan yang berlaku pada kegiatan tersebut yaitu tempat makan tukang pada saat itu diwajibkan menjadi tempat makan tukang selama proses pendirian rumah.
		4. Wangohalôwôigô geu La'adôlô'ô geu zabila, lakata ba nano awai halôwô tuka ibalazigô geu siofôna nihalôwôigô nia ibaliô daô tobali baha tuho. Baha tuho yaia daô geu toga nihaogô nia ziofona ma tôgi naha mbata-mbata. Niogunaôra ba wangai baha tuho yaia daô lahalô muko tôlu siu, labe'e tou ba labe'e ba dete muko wiga siso idanô, ba awena ihalo mbaha tuho. Ba wangai baha tuho, tuka ifaho sakali geu ba bôrô meno ifahô geu ba so wole-wole, ba wole-wole daô nibe'e ba dete wiga siso idanô. Naterigawa wole-wole бага daô tobali baha tuho ba natelôgu lôbaga. Aefa daô labe'e gefe khô zangondrasi ônô firô. Afuriata sokhô omo ibe'e gô niha sato sino owulo ba da'ô.	24. Pengerjaan Rumah (kayu) Sebelum mendirikan rumah tukang merapikan kayu yang bengkok, menghaluskan permukaan kayu menggunakan mesin ketam dan kayu yang pertama kali di rapikan/dikerjakan oleh tukang disebut sebagai <i>baha tuho</i>. Untuk memilih <i>baha tuho</i> nenek moyang Nias percaya pada suatu ritual untuk mengetahui baik atau tidaknya sebuah kayu yang dijadikan sebagai <i>baha tuho</i>. Ritualnya yaitu menyediakan kain kafan sepanjang 1,5 meter dan piring yang berisikan air, kemudian tukang memahat kayu dan hasil dari serbuk kayu tersebut dijadikan sebagai bahan untuk mengetahui baik tidaknya kayu tersebut. Hasil dari pahatan kayu tersebut diletakkan di atas piring yang berisikan air. Jadi, apabila serbuk kayu tersebut posisinya telungkup maka pertanda kayu yang dipahat baik untuk dijadikan sebagai tiang (<i>baha tuho</i>). Namun, apabila serbuk kayu

			posisinya telentang diatas maka piring pertanda kayu yang dipahat tidak baik untuk dijadikan sebagai tiang (<i>baha tuho</i>) dan disarankan untuk ditukar. Pihak yang mendirikan rumah juga berkewajiban memberikan uang sebesar <i>ônô firô</i> serta menyajikan makanan kepada pihak yang sudah datang.
		5. Lafasindro nomo, ba fatua daô mufaigi mbawa ba wamasindro omo, ba wamasindro nomo lafalua fatua lô muhede gi, muhede gi eluahania iborôtaigo mulai mohede wofo, oi moli zoli fefu tandra waamoluo, ma Mufasindro nomo fao ira waatumbu luu bezi ônô, ma zui ibalazigô wehede wofo usô. Ihalô mbawi tôlu ngaeu sitobali wo'ômô nia, sageu khô tuka, sageu ba mbanua, ba lala zitengabo'ô ba fangandrô sambua siwalu ba hada. Wangandro sambua siwalu eluahania sumange mbanua, tuka, sitengaboo. sambua siwalu	5. Sebelum mendirikan rumah, terlebih dahulu ditentukan waktu yang tepat. Pekerjaan dimulai dini hari kisaran jam 06.00 pagi dengan pertanda kicauan burung kenari. Sebelum memulai pekerjaan di pagi hari maka pihak yang mendirikan rumah menyiapkan tiga ekor babi yang disuguhkan kepada tukang, keluarga adat dan pihak saudara dari istri kemudian menyiapkan uang sebesar <i>sambua siwalu</i> untuk diberikan kepada ketiga pihak yang dimaksud.

		labee ba khezi 3 pihak labagi terserah ba zoomo faoma ibee ba pihak dao.	
		6. Lasagôï Mefôna mbulu zaku nifake, ba so wanasa ahe mbulu zaku nideniaô talifusô ma mbanua, ba mo'ômô zokhô omo ônô firô ba lalau manga.	6. Setelah badan rumah selesai maka, tahap keenam adalah pemasangan atap. Pada zaman dahulu, atap rumah terbuat dari daun rumbia. Jadi pada saat itu, ada ritual yaitu mencuci ujung daun rumbia yang dipimpin oleh keluarga adat dan pihak yang mendirikan rumh berkewajiban memberikan uang sebesar <i>ônô firô</i> dan menyajikan makanan pada saat itu.

		7. Lalagô'ô mbu-mbu Zolagô'ô mbu-mbu tenga niha sembarangan tapi satua mbanua/zalawa ba so lua-lua nia na niha nomo daô samesa zo lagô'ô mbu-mbu. So zino alua ba wo lagô'ô mbu-mbu andre bôrô meilagô'ô mbu-mbu nomo nia samôsa tenga satua mbanua/zalawa aekhu ia tou ba afatô gahe nia.	7. Menutup bagian paling atas. Kegiatan ini tidak dilakukan oleh sembarang orang karena akan berdampak buruk dan yang memiliki kewenangan dalam hal itu ialah penetua adat atau keluarga adat. Informan ini juga menjelaskan bahwa ada kejadian, masyarakat setempat yang jatuh dari pemasangan atap bagian paling atas dan mengakibatkan kakinya patah dikarenakan menyepelkan aturan adat yang sudah ditetapkan/memasang sendiri.
		8. Manema nono kusi ba ikaoni tuka, mbanua, talifusô, sitengabô'ô, ifatunô no awai nomo, mefôna lalau molaya lafadôgô nomo, lafaigi na'aro nomo nifazôkhi tuka ba sitobali woômô zokhô omo yaia daô kho tuka sara auri sara mate ba sageu ba mbanua, talifusô he gôï ba lala zitenga bô'ô ba fao ba tawi-tawi nia yaia daô gefe molo'ô mbosi ba hada.	8. Serah terima rumah oleh tukang kepada pemilik rumah. Pada kegiatan ini, pemilik rumah mengadakan acara dengan mengundang tukang, saudara, keluarga adat, dan saudara istri yang mendirikan rumah. Kegiatan inti yang dilakukan pada acara ini yaitu <i>folaya omo</i>. Keluarga dan saudara mengelilingi dan melakukan tarian folaya untuk memastikan bahwa rumah tersebut kokoh. Kewajiban dari pihak yang mendirikan rumah ialah memberikan tiga ekor babi. Untuk tukang babi yang diberikan terdiri dari dua versi yaitu

			dalam bentuk daging yang sudah masak dan satu lagi dalam bentuk yang hidup untuk dibawa pulang dan satu ekor kepada saudara, keluarga besar, dan pihak dari saudara istri bersamaan dengan uang sesuai dengan kedudukan dalam adat.
		9. Fangandrô saohagôlô kho tuka Fame'e fangandrô saohagôlô khô tuka molo'ô masi-masi ba molo'ô na môi dôdônia ba halôwô tuka. Yaia zangila sua-sua ba wangandrô saohagôlô ba latefe idanô soguna badaô yaia mbulu zidini, mbulu golalu ba howu gae ba labe'e saohagôlô fefu ngasi sino orudu. Ba wanefe idanô lala wehede nia yaia daô “ idanô sogafu-gafu, idanô ba hia ba mbôrô,	9. Mengucapkan terima kasih kepada tukang. Kewajiban dari pihak yang mendirikan rumah tergantung kesanggupan dari pihak yang mendirikan rumah atau didasar pada hasil pekerjaan tukang. Pihak yang mendirikan rumah berkewajiban memberikan ucapan terima kasih berupa uang sembari meminta doa (<i>fanefe idanô</i>). Dalam <i>fanefe idanô</i> yang digunakan ialah <i>mbulu zidini, mbulu golalu dan howu gae</i>. Untuk acara <i>fanefe idanô</i>, zaman dulu adanya tradisi dalam

		wôsi hia mbanua, simanô waokafu sae nomo andre dania, no iandre saohagôlô khômô zokhô omo ba nomabe'e saohagôlô sae khônia” Zotefe idanô tuka, talifusô/salawa ba sitenga bô'ô.	melaksanakannya yaitu ungkapan yang dilakukan seseorang saat melakukan <i>fanefe idanô</i> baik dari pihak tukang, saudara/penetua adat dan pihak saudara dari istri dan isi ungkapannya ialah air yang dingin, air dari hulu, air yang mengalir di satu keluarga adat dan semoga rumah ini juga diberkati selayaknya air yang dingin dan terus mengalir rejeki orang yang menempatnya dan pihak yang mendirikan rumah sudah mengucapkan terima kasih dan kami pihak yang telah turut hadir telah mengikhlaskan hal tersebut.
		10. Lasadu ba nukha tuka eluahania iotarai nono zarewa irugi hadia ia zoguna ba wonukha aoi la'asogô, aefa daô ifaogô wiga nifake duka iotarai mbereta ifalua halôwônia irugi teasiwai inônô sifete bagalasi ba itouô ba danga zokhô omo sae enaô tola muiagô	10. Sebelum tukang menyerahkan rumah kepada pemiliknya terlebih dahulu pemilik rumah memberi hadiah berupa pakaian serta piring dan gelas sebagai tanda bahwa segala pekerjaan dan hak serta kewajiban tukang telah diselesaikan dan pemilik rumah dapat menempati rumah tersebut.
5.	Hadia fabô'ô lala halôwô nifalua na geu mufake ma zui semen	Fa'afabô'ô lala halôwô nifake na semen moguna tiang ma ziôli, ganetenia baha tuho ba moguna kosen niôli ba lôhadôl sae fanaba	Informan ini juga menjelaskan bahwa adanya perbedaan tahap pengerjaan dengan menggunakan dua bahan utama yang berbeda. Jika bahan utama

	ba wamasindro omo?	gahe mbulu zaku zimane na geu mufake ba hesimanô daô ba la tôrô sa'atô goi-goi niha zamasindro omo ba waafagôlô nia yaia daô so halôwô folagô'ô mbu-mbu nomo.	seluruhnya semen maka yang diperlukan ialah tiang besi, batako dan <i>baha tuho</i> . <i>Baha tuho</i> digunakan sebagai bahan kosen yang telah kian tersedia. Pemotongan ujung daun rumbia tidak berlaku lagi karena atapnya dari seng. Namun, persamaannya ialah adanya pemasangan atap rumah bagian atas, peninjauan lokasi, pengukuran tapak tanah, mendoakan proses pembangunan rumah, sarah terima kunci dan mengucapkan terima kasih kepada tukang, serta memberi hadiah kepada tukang pun tetap dilaksanakan dan tidak adanya pemotongan daun rumbia namun persamaannya ialah saat rumah selesai maka ada pelaksanaan menutup atap rumah.
6.	Hadia zifabô'ônia ba wamasindro omo fatua lô turia somuso dôdô ba me no so turia somuso dôdô?	Sokaitan agama ba wamasindro omo yaia daô mufalua wangandrô niolohesi sohalowo ba agama ma bagereja.	Keterkaitan agama dalam mendirikan rumah menurut beliau ditandai dengan diadakannya doa yang dipimpin oleh pekerja di gereja.

7	Hadia mano môli-môli ba wamasindro omo? ba wamasindro omo?	Môli-môli ba wamasindro omo yaia daô mbawa ndruhô tebai adôlo ofeta mifuri, tebai gamaudu mbawandruhô ma ibago dalu mbawa ndruhô mboto mbu-mbu, ba gasô matua tebai ilangôgô zandrela. Ba amonita ba wamili geu yaia daô tebai telata, tebai mufake nano afatô mbagi geu ma tobali ba wolobô, bôrô na musawôï amonita daô tobali faabu dôdô.	Larangan saat mendirikan rumah yaitu pintu tidak boleh lurus sampai kebelakang dan posisi kayu bagian tengah atap tidak boleh sejajar dengan posisi tengah-tengah pintu dan posisi kayu penyanggah tidak boleh sejajar ditengah jendela serta kayu yang layak digunakan tidak boleh menggunakan kayu yang sudah patah (tidak utuh) artinya harus kayu yang bagiannya sempurna. Demikian juga tidak boleh menggunakan kayu yang pada saat ditebang arah jatuhnya berlawanan dengan posisi pemotongan. Zaman dulu dipercayai bahwa ketika larangan tersebut di langgar maka pasti akan ada akibat yang diterima.
---	---	--	--



LAMPIRAN MERINGKAS DATA

Hasil Wawancara 2

Nama Informan : Fatolosa Zalukhu (A. Efi Zalukhu)
Hari/Tanggal : Senin, 13 Mei 2024
Lokasi : Desa Tetehosi Sorowi

No	Pertanyaan	Jawaban	Terjemahan
1.	Hadia eluahania wamasindro omo?	Wamasindro omo yaia daô wofazokhi nahia enaô mo arota zi sambua fongambatô.	Pendirian rumah bertujuan untuk membuat tempat tinggal satu keluarga selama menjalani kehidupan bersama baik dalam suka maupun duka.
2.	Hana wa mufalua lala halôwô ba wasindro omo?	Enaô tobali fahasara dôdô ba talifusô he gôï ba mbanua molo'ô goi-goi ba wamasindro omo ba mbanua.	Alasan dilaksanakannya ritual dalam mendirikan rumah yaitu bahwa pendirian rumah tidak sekedar hanya sebagai rutinitas melainkan kesepakatan oleh semua pihak terlebih keluarga yang diharapkan dapat membawa kebahagiaan diantara pihak baik saudara dan juga keluarga besar.
3.	Hadia geluahania mbawa ba narô mbanua?	Eluaha wamaigi mbawa ba narô mbanua na inôtô mamasindro omo yaia daô ba wamaigi inôtô sisokhi enaô ba nomo andre dania teboka lala harazaki ba enaô lô'alua gabula dôdô lawaô satua.	<i>Mbawa ba naro mbanua</i> adalah waktu yang tepat yang dipercayai oleh masyarakat Nias yang dapat memberi dampak pada pendirian rumah baik suka maupun duka. Perhitungan

		Wangerai mbawa mubôrôgô ba akhômita, wasulena, tohare, medôlu, me'ôfa, melima, me'ônô, mefitu, mewalu ofeta zimele'ôfa. Mbawa zibaga ba wamasindro omo yaia daô ba me'ônô, mefitu, ba mewalu.	waktu yang tepat menurut orang zaman dulu dimulai dari <i>akhômita, wasulena, tohare, medôlu, meôfa, melima, meônô, mefitu, mewalu-zimeleôfa</i>. Pilihan waktu yang lebih tepat dalam mendirikan rumah yaitu dari <i>meônô, mefitu ba mewalu</i>.
4.	Hadia manô lala halôwô zasese nifalua na mufasindro omo?	12. Siofôna nifalua fatua lô mufasindro omo yaia daô muhalô wahasara dôdô ba zisambua omo/wongambatô, ba dalifusô, mbanua, ba lala sitenga bô'ô. 13. Lafaigi naha nomo Ba wamaigi nabaga naha nomo, mefôna latandra faoma nono handrifa sawuyu-wuyu, la defaini, aefa daô lahandrogô ba dalu nomo tôlu kali. Na tedou namatô dôfa ma irugi telu turu tedou ba baga nahia nomo daô, ba nalô tedo'u ma simane daô manô ba lebaga nahia nomo daô. Zokhô omo itou'ô ba danga tuka halôwô wamasindro omo. Ba lala halôwô da'a zo fasindro omo mo'ômô wobe'e gefe kho tuka faebua walu firô.	1. Saat ada keinginan untuk mendirikan rumah, hal pertama yang dilaksanakan saat mendirikan rumah adalah diadakannya suatu acara yang bertujuan untuk mencapai sebuah kesepakatan diantara beberapa pihak dimulai dari pihak yang mendirikan rumah (suami-istri/orangtua-anak),saudara, keluarga adat dan pihak dari saudara istri yang mendirikan rumah. 2. Saat meninjau lokasi dalam mendirikan rumah, zaman dulu nenek moyang Nias percaya pada suatu ritual untuk mengetahui kelayakan lokasi tersebut. Ritual tersebut yaitu disediakan tumbuhan <i>nono handrifa</i>

	14. Fanua hole 15. Meno awai wa nua hole ba zo fasindro omo ikaoni mbanua/talifuso simane gôï tuka ba wotou'ô badanga nia halôwô sinangea nibabaya ba wamasindro omo ba mo'ômô ia ônô firô ba lala gefe ba lalau manga ba ginôtô daô labalio ono mbawi diwora. 16. Lahaogô geu Ba wohalôwôigô geu mohalôwô tuka ba wofili geu si бага ba siofôna ihalôwôigô soguna tobali toga-toga ma mbata-mbata ma lafotôï halôwô da'a yaia daô wangai baha tuho ba halôwô tuka yaia daô ifahô geu sino ifili daô. 17. Lafasindro omo Ba wamasindro omo, siofôna lafaigi yaia daô mbawa ba narô mbanua, ba lafasindro nomo ba zihulôwongi siai andre ma labalazigô na mohede riwi-riwi sifao talifuso, mbanua, tuka ba sitengabô'ô. Wo'ômô zo fasindro nomo yaia daô iasogô mbawi sageu ba tuka, talifusô ba sitenga bô'ô.	yang muda, kemudian <i>nono handrifa</i> yang telah disediakan ditancapkan ditengah-tengah rumah yang ingin dibangun sebanyak tiga kali dan jika kedalamannya bertambah maka itu pertanda lokasi tersebut layak sedangkan, jika kedalamannya tetap maka itu pertanda lokasi tersebut tidak layak. 3. Mengukur Tapak Tanah 4. Setelah selesainya pengukuran tapak tanah, maka pihak yang mendirikan rumah mengundang keluarga adat/saudara turut hadir dan menyaksikan ketika pihak yang mendirikan rumah menyerahkan sepenuhnya pekerjaan dalam pendirian rumah kepada tukang dan memiliki kewajiban menyiapkan uang sebesar <i>ônô firô</i> dan menyajikan babi sebagai lauk pada acara tersebut. 5. Pengerjaan kayu yang dilakukan oleh tukang ialah memilih kayu yang
--	---	--

	18. Lasagôï Ba wosagôï nomo, zo halôwôigô yaia daô tuka ba zokhô omo ibe'e gefe <i>ônô firô</i> ba ibe'e gô niha zangondrasi. 19. La la gô'ô mbu-mbu Mefôna zitola zo lagô'ô mbu-mbu ha satua mbanua ma talifusô ba tebai zokhô omo daô samôsa. 20. Ba wanema nono kusi, zo fasindro nomo ifatunô ba ngasi zitenga bô'ô, talifusô/mbanua, ba kho tuka wano awai nomo ba ngaluo daô mo'ômô ia wame'e mbawi ba he gôï gefe molo'ô mbosi ba hada fefu ba ngasi zinoso ba nahia daô. 21. Fangandrô saohagôlô khô tuka, Ba wangandrô saohagôlô kho tuka, zokhô omo mo'ômô wame'e gefe molo'ô wa'aso ba na môï dôdônia ba halôwô tuka ba lafalua fanefee idanô. 22. Sisambua fongambatô la sawa nomo andre tobali nahia weaso ero maôkhô ba itete wame'e nukha, aefa daô nahia wemanga khô tuka sitobali tandra	menurutnya bagus dan menjadi kayu yang pertama kali ia pahat sebagai <i>baha tuho</i> yang berguna sebagai tiang. 6. Mendirikan rumah pada zaman dulu selalu berpatokan pada waktu yang tepat yang sudah dipercayai nenek moyang terdahulu. Saat mendirikan rumah dilaksanakan pada pagi hari dengan pertanda bunyi toggeret dan disaksikan oleh saudara, keluarga adat dan pihak dari saudara istri dan pihak yang mendirikan rumah berkewajiban menyediakan babi kepada beberapa pihak yang sudah datang. 7. Pemasangan atap dilakukan oleh tukang dan pihak yang mendirikan rumah berkewajiban untuk memberikan uang sebesar <i>ônô firô</i> dan menyajikan makanan. 8. Pemasangan atap bagian paling atas hanya bisa dilaksanakan oleh penetua adat ataupun saudara dan tidak diperkenankan kepada pemilik rumah itu sendiri untuk memasang
--	---	---

		wa no sae awai halôwô tuka ba nahia andre.	atap bagian paling atas tersebut. 9. Sebelum menerima kunci rumah, pihak yang mendirikan rumah mengundang saudara/keluarga adat, pihak dari saudara istri dan tentunya tukang untuk memberitahu bahwa rumah sudah selesai pengerjaannya dan berkewajiban untuk memberikan babi dan juga dalam bentuk uang tergantung kedudukan dalam adat yang sudah terlaksana. 10. Mengucapkan terima kasih kepada tukang dalam hal ini tergantung kesanggupan dan juga hasil dari pekerjaan tukang dan pada acara ini juga dilaksanakan <i>fanefe idanô</i>. 11. Satu keluarga ketika ingin menghuni rumah yang telah siap untuk ditempati maka pihak yang mendirikan rumah berkewajiban memberikan pakaian dan juga piring serta gelas sebagai tanda bahwa pekerjaan tukang telah selesai.
--	--	---	--

5	Hadia fabô'ô lala halôwô nifalua na geu mufake ma zui semen ba wamasindro omo?	Ba lala halôwô na geu niogunaô oya lala halôwô nitôrô, muwaô ba duka wangai baha tuho, na semen lô hadôi mufalua lala halôwô zimane ba geu, ma alio lala halôwô ha labe'e fondrasi ba lafanôi batulega tenga zimanô ba geu lafazawa ba wamasindro yaia.	Perbedaan bahan yang digunakan dalam mendirikan rumah menimbulkan perbedaan pada pengerjaannya yaitu jika kayu yang digunakan maka banyak tahapan yang dilaksanakan, adanya pekerjaan tukang dalam mengambil <i>baha tuho</i> (kayu pertama yang dirapikan oleh tukang) sedangkan untuk bahan semen hal itu tidak berlaku dan dapat disimpulkan bahwa ketika bahan yang digunakan adalah kayu maka otomatis pekerjaan yang dilakukan banyak sedangkan jika menggunakan semen tidak serumit pekerjaan saat meggunakan bahan kayu dan saat mendirikan rumah pertama kali menggunakan semen hanya diberikannya fondasi dan batako tidak seperti kayu yang harus didirikan secara bersama-sama oleh pihak yang datang.
6	Hadia zifabô'ônia ba wamasindro omo fatua lô turia	Menoso turia somuso dôdô lôfetu lafalua hasa-hasa, ha fangandrô nifalua khô Lowalangida ba lakaoni zohalôwô(pendeta) ba lafalua fangandrô molo'ô	Setelah adanya pemberitaan injil ritual dalam mendirikan rumah tidak seluruhnya dilaksanakan atau dalam arti hanya sebagian

	somuso dôdô ba me no so turia somuso dôdô?	agendre ba wamasindro omo. Melô turia somuso dôdô lafalua fefu hasa-hasa ba labaliô Lowalangira daô ba lafati alua fefu hasa-hasa daô ba tebai la ositengangô fefu hasa-hasa daô bôrô so dania zalua nitema.	karena mereka sudah mamahami dan menyadari melalui pemberitaan injil dan tidak percaya akan ritual tersebut dan zaman sekarang sudah ada <i>agendre</i> dalam mendirikan rumah dan tetap melibatkan pendeta atau pekerja digreja saat mendirikan rumah dengan melaksanakan doa bersama. Sebelum adanya pemberitaan injil semua ritual dalam mendirikan rumah tersebut dilaksanakan dan menjadikan ritual tersebut sebagai kepercayaan mereka dan zaman dulu nenek moyang Nias meyakini bahwa jika hal yang sudah ditetapkan zaman dulu dilanggar akan memiliki dampak bagi kehidupan mereka.
7.	Hadia mano môli-môli ba wamasindro omo?	Môli-môli ba wamasindro omo yaia daô ba wobalugô mbu-mbu omo zofalua daô ha satua mbanua ma talifusô. Ba tebai ihandro mboto mbu-mbu mbawa ndruhô.	Larangan saat mendirikan rumah yaitu yang menutup atap rumah yaitu harus penetua adat atau pun saudara dan kayu yang berada ditengah atap tidak bisa berada ditengah-tengah pintu.



LAMPIRAN MERINGKAS DATA

Hasil Wawancara 3

Nama Informan : Saminudi Zalukhu (A. Liber Zalukhu)
Hari/Tanggal : Senin, 21 Mei 2024
Lokasi : Desa Tetehosi Sorowi

No	Pertanyaan	Jawaban	Terjemahan
1.	Hadia eluahania wamasindro omo?	Wamasindro omo yaia daô naha waomuso dôdô borô menosô gokhôta daô wa mufazôkhi nomo enaô sonaha ba waomuso dôdô.	Mendirikan rumah ialah sebagai bentuk dalam mengharapkan apabila rumah itu dihuni nantinya menjadi tempat dalam suka dan duka dan ketika mendirikan rumah tentunya harus didasari pada keuangan yang memadai didalam keluarga.
2.	Hana wa mufalua lala halôwô ba wamasindro omo?	Wamufalua lala halôwô daô bôrô meno tradisi mege zatua iotarai wamobôrô ofeta wangasiwaisi omo. Ba so gôî wo'ômô zokhô omo ba tuka ba mbanua he khô zalawa mbanua na mufasindro omo ba tebai zi lô mufalua daô.	Alasan dilaksanakannya ritual dalam mendirikan rumah yaitu karena sudah menjadi kebiasaan orang zaman dulu/nenek moyang Niaas melaksanakannya dari sebelum mendirikan sampai selesai sebuah rumah dan tentunya pihak yang mendirikan rumah memiliki kewajiban yang harus dilaksanakan sesuai ketentuan yang sudah ada sejak dulu.
3.	Hadia geluahania mbawa ba narô mbanua?	Mbawa ba narô mbanua yai daô mbawa si sisôkhi nifati ndra satua mefôna wa nahia nifazôkhi ba wamobôrô tobali nahia ba	<i>Mbawa ba narô mbanua</i> merupakan waktu yang dipercayai nenek moyang terdahulu yang dianggap sebagai tempat tinggal dalam suka. Pekerjaan dari

		waomuso dôdô. Wa laosisiô mbawa ba narô mbanua satua mefôna enaô aefa ira ba gabula dôdô. Wangerai mbawa ladasarkô ba wowôi Lowalangi ulidanô ofena zo gômi-gômi awena haga. La erai ia sara ofeta felelima aefa daô akhômîta awena te'eraî zui tohare ba tesa'a.	awal hingga sampai selesai nenek moyang terdahulu tetap memperhatikan waktu yang tepat tujuannya agar tidak adanya kesialan. Perhitungan waktu didasarkan pada ciptaan Tuhan yang pertama ialah kegelapan kemudian terbitlah terang. Perhitungan waktu dimulai dari sara ofeta felelima (satu sampai lima belas) kemudian <i>akhomita</i> (kegelapan), lalu <i>tohare</i> (terang) dan <i>tesaa</i>.
4.	Hadia manô lala halôwô zasese nifalua na mufasindro omo?	Lala halôwô siofona yaia daô muowuloi dôla-dôla, awena aefa daô mualui tuka ba itouô ba danga tuka enaô tobali tomosa. Ganete nia lasua hole ba lahaogô dôla-dôla ma lakata, ba ihalô mbaha tuho tuka aefa daôlafasindro omo ba ikaoni zalawa, mbanua, ba sitenga bô'ô ba itôrô sitobali wo'ômô nia fefu ba ngasi zino mangondrasi ba ganetenia lafalua fanefe idanô he talifusô ba he gôi sitenga bô'ô. Halôwô nifalua aefa daô lafasa gasô matua ba lasagôi ba mulagô'ô mbu-mbu, zofalua ha satua mbanua ma zui talifusô tenga zokhô omo	Tahapan yang ada dalam mendirikan rumah menurut beliau mengkaji secara umum bahwa dimulai dari yang pertama yaitu pihak yang mendirikan rumah mengumpulkan kayu yang hendak digunakan, kedua mencari tukang dan menyerahkan kayu yang sudah dikumpulkan kepada tukang untuk dilanjutkan kepekerjaan selanjutnya. Ketiga mengukur ukuran tanah yang menjadi tempat mendirikan rumah, keempat merapikan kayu dan mengahaluskan permukaan kayu menggunakan mesin ketam lalu tahap selanjutnya yang kelima yaitu tukang mengambil kayu yang pertama dirapihkannya (<i>baha tuho</i>). Keenam pihak yang mendirikan rumah

		bôro so zalua nitema na daô zofalua. Gômô zokhô omo telu ziwalu, telu walima saga tambali ziwalu. Hasambalô so woômô ba lala halôwô ba wamasindro omo irege awai he firô ba he gôî ba ngaue mbawi ba tebai muositengangô fefu daô. Halôwô ganetenia yaia daô isarakô tuka khô zokhô omo ba lafalua wangandrô ni falua tuka ma zui sitenga bô'ô ba he gôî talifussô molo'ô wa'aso khô zokhô omo ba wobe'e gômô nia ba itefe nomo zoguna badaô bulu golalu, senge ba howu gae, wig aba idanô.	mengundang penetua adat, keluarga besar dan pihak dari saudara istri dan melaksanakan kewajibannya kepada beberapa pihak yang datang berupa uang, dan dalam mendirikan rumah dilaksanakan meminta agar diberkati atau tata cara pelaksanaan tersebut dinamakan <i>fane fe idanô</i> yang dilakukan oleh keluarga, pihak dari saudara istri dan dilanjutkan dengan tahap ketujuh pemasangan tiang penahan dan dilaksanakannya pemasangan atap. Kedelapan menutup atap dilakukan oleh penetua adat ataupun saudara serta tidak diperkenankan dilaksanakan kepada pemilik rumah itu sendiri dan kewajiban yang dilaksanakan oleh pihak yang mendirikan rumah ialah dalam bentuk uang zaman dulu yaitu <i>telu ziwalu, telu walima saga, tambali ziwalu</i>. Kewajiban itu harus dilaksanakan dan ditekannkan bahwa setiap tahapan dalam mendirikan rumah, pihak yang mendirikan rumah memiliki kewajiban yang harus dilunasi baik dalam bentuk uang dan babi dimulai dari pekerjaan awal sampai selesai. Tahap kesembilan yaitu tukang menyerahkan kepada
--	--	--	---

			pemilik rumah dan dilaksanakannya doa bersama dan meminta agar diberkati atau tata cara pelaksanaan meminta doa tersebut dinamakan <i>fanefe idanô</i>. Dalam <i>fanefe idanô</i> yang digunakan ialah <i>senge</i>, <i>mbulu golalu</i> dan <i>howu gae</i>. Dalam tahapan ini, yang melaksanakannya ialah tukang namun tidak tertutup kemungkinan juga dilakukan oleh pihak yang diundang namun hal tersebut menurut kesanggupan materi yang ada dari pihak yang mendirikan rumah dan menyediakan piring yang berisikan air dan memberikan uang sebesar <i>sambua firô</i>.
5.	Hadia fabô'ô lala halôwô nifalua na geu mufake ma zui semen ba wamasindro omo?	Fa'afabô'ô lala halôwo nifake na geu oya lala halôwô nitôrô, ma ara awai lala halôwô bôrô ofena muhaogô dôla-dôla, awena ifahô tuka geu ba ifaadu awena mufasindro. Na semen lô oya lala halôwô bôrô bahan niogunaô no tehôna so hatô woweli zimane batulega, semen, ba kosen. Zifagôlô lala halôwô yaia daô so wolagô'ô mbu-mbu.	Perbedaan tahapan yang dilaksanakan ketika kayu dan semen yang digunakan dalam mendirikan rumah yaitu jika semen yang digunakan maka tidak banyak pekerjaan artinya pengerjaan rumah cepat selesai karena bahan yang sudah tersedia seperti semen, besi dan batako sedangkan jika kayu yang digunakan maka banyak pekerjaan dan tentunya pengerjaannya lama karena ada tahapan dalam merapikan seluruhnya kayu namun persamaannya ialah baik

			semen atau pun kayu tetap ada tahapan menutup atap.
6.	Hadia zifabô'ônia ba wamasindro omo fatua lô turia somuso dôdô ba me no so turia somuso dôdô?	Menoso turia somuso dôdô lefetu lafalua hasa-hasa, menoso waaboto ba dôdô. Melô turia somuso dôdô lafalua fefu hasa-hasa ba labaliô Lowalangira daô ba layakini alua fefu hasa-hasa daô ba tebai la ositengangô fefu hasa-hasa daô bôrô so dania akibat nitema.	Mendirikan rumah kaitannya dengan agama ialah setelah adanya pemberitaan Injil ritual yang ada hanya dilaksanakan sebagian tidak sepenuhnya hal ini dikarenakan dulu sebelum ada pemberitaan injil masyarakat terdahulu menganggap bahwa ritual tersebut menjadi kepercayaan mereka yang harus dilaksanakan sedangkan sebelum ada pemberita'an injil ritual atau tradisi yang ada sejak dulu yang sudah ditetapkan oleh nenek moyang terdahulu haruslah dilaksanakan dan satupun tidak boleh terlewatkan.
7	Hadia mano môli-môli ba wamasindro omo?	Môli-môli ba wamasindro omo yaia daô tebai lafasindro ba akhômîta, na ba zime'ôfa lafasindro ba zimewalu musawa, eluahania tebai fagôlô mbawa ba wo fasindro faoma ba wosawa nahia andrô. Ganete môli-môli yaia daô tebai i langôgô gasô matua zandrela, tebai i langôgô mbawa ndrûh tebai	Larangan saat mendirikan rumah yaitu saat mendirikan rumah tidak boleh diwaktu <i>akhomita</i> (kegelapan), kemudian waktu saat mendirikan tidak boleh sama dengan waktu saat rumah tersebut dihuni. Selanjutnya posisi kayu bagian tengah atap tidak boleh sejajar dengan posisi tengah-tengah pintu dan posisi kayu penyanggah tidak boleh

		i langôgô mboto mbu-mbu, ba tebai adôlô mbawandruhô ofeta sibakha ba zandrela tebai sambua, tôlu, ma lima, harus fagôlô natenga dua, ôfa, ônô ma walu. Ba amonita ba wamili geu yaia daô tebai geu sifahandro, tebai muhalô geu zifaudu mbôrô ba zafatô mbagi.	sejajar ditengah jendela dan pintu tidak boleh lurus sampai kebelakang serta jumlah jendela tidak boleh ganjil harus genap pintu tidak boleh lurus sampai kebelakang serta kayu yang layak digunakan tidak boleh menggunakan kayu yang sudah patah (tidak utuh) artinya harus kayu yang bagiannya sempurna. Demikian juga tidak boleh menggunakan kayu yang pada saat ditebang arah jatuhnya berlawanan dengan posisi pemotongan. Zaman dulu dipercayai bahwa ketika larangan tersebut di langgar maka pasti akan ada akibat yang diterima.
--	--	---	--



LAMPIRAN PENGKODEAN

Aspek Pertanyaan	Hasil Reduksi Wawancara 1	Hasil Reduksi Wawancara 2	Hasil Reduksi Wawancara 3
1. Hadia eluahania wamasindro omo? (Apa yang dimaksud dengan mendirikan rumah?)	Mendirikan rumah yaitu sebagai bentuk hasil jerih payah/jerih lelah selama bekerja untuk didiami sebagai tempat berlindung, istirahat dan dianggap akan membawa kebahagiaan.	Pendirian rumah bertujuan untuk membuat tempat tinggal satu keluarga selama menjalani kehidupan bersama baik dalam suka maupun duka .	Mendirikan rumah ialah sebagai bentuk dalam mengharapkan apabila rumah itu dihuni nantinya menjadi tempat dalam suka dan duka dan ketika mendirikan rumah tentunya harus didasari pada keuangan yang memadai didalam keluarga .
2. Hana wa mufalua lala halôwô ba wamasindro omo?	Alasan dilaksanakannya ritual dalam mendirikan rumah ialah agar penghuni rumah tersebut nantinya terbebas dari kesialan dan kesedihan selama berada ditempat itu karena nenek moyang terdahulu sudah menjalankan hukum adat yang berlaku pada saat itu dan menjadikan ritual tersebut sebagai	Alasan dilaksanakannya ritual dalam mendirikan rumah yaitu bahwa pendirian rumah tidak sekedar hanya sebagai rutinitas melainkan kesepakatan oleh semua pihak terlebih keluarga yang diharapkan dapat membawa kebahagiaan	Alasan dilaksanakannya ritual dalam mendirikan rumah yaitu karena sudah menjadi kebiasaan orang zaman dulu/nenek moyang Nias melaksanakannya dari sebelum mendirikan sampai selesai sebuah rumah dan tentunya

	kepercayaan mereka.	diantara pihak baik saudara dan juga keluarga besar.	pihak yang mendirikan rumah memiliki kewajiban yang harus dilaksanakan sesuai ketentuan yang sudah ada sejak dulu.
3. Hadia geluahan mbawa ba narô mbanua?	Alasan mendirikan rumah harus menentukan waktu yang tepat sesuai yang dipercayai atau diyakini nenek moyang Nias karena pada zaman dahulu ada dua kejadian dalam mendirikan rumah yaitu suka dan duka. Kejadian suka terjadi apabila pendirian rumah sesuai dengan waktu yang tepat sedangkan, kejadian duka terjadi apabila pendirian rumah tidak pada waktu yang tepat. Jadi, orangtua dulu selalu memperhatikan waktu supaya penghuni rumah tersebut nantinya bisa bahagia. Adapun nama waktu yang diyakini nenek moyang Nias dapat membawa kebahagiaan pada saat mendirikan rumah yaitu simelima,	Mbawa ba narô mbanua adalah waktu yang tepat yang dipercayai oleh masyarakat Nias yang dapat memberi dampak pada pendirian rumah baik suka maupun duka. Perhitungan waktu yang tepat menurut orang zaman dulu dimulai dari akhômita, wasulena, tohare, medôlu, meôfa, melima, meônô, mefitu, mewalu-zimeleôfa. Pilihan waktu yang lebih tepat dalam mendirikan rumah yaitu dari meônô, mefitu ba mewalu.	Mbawa ba narô mbanua merupakan waktu yang dipercayai nenek moyang terdahulu yang dianggap sebagai tempat tinggal dalam suka. Pekerjaan dari awal hingga sampai selesai nenek moyang terdahulu tetap memperhatikan waktu yang tepat tujuannya agar tidak adanya kesialan. Perhitungan waktu didasarkan pada ciptaan Tuhan yang pertama ialah kegelapan kemudian terbitlah terang. Perhitungan waktu dimulai dari sara ofeta felelima (satu sampai lima

	<i>simewalu dan simelendrua.</i>		belas) kemudian <i>akhomita</i> (kegelapan), lalu <i>tohare</i> (terang) dan <i>tesaa</i> .
4. Hadia manô lala halôwô zasese nifalua na mufasindro omo?	1. Sebelum seseorang mendirikan rumah pertama pekerjaan yang dilakukan adalah meninjau lokasi. Untuk meninjau lokasi dalam mendirikan rumah, keyakinan orang tua terlebih dahulu melakukan ritual. Ritual ini bertujuan untuk mengetahui kelayakan lokasi tersebut pantas untuk didirikan rumah (baik/tidaknya lokasi). Ritualnya yaitu disediakan beras ketan sebanyak sembilan butir dan diletakkan ditengah-tengah rumah yang ingin dibangun serta ditutupi dengan tempurung. Kemudian besoknya dilihat apakah beras ketan yang kemarin masih utuh dengan jumlah yang sama atau tidak.	12. Saat ada keinginan untuk mendirikan rumah, hal pertama yang dilaksanakan saat mendirikan rumah adalah diadakannya suatu acara yang bertujuan untuk mencapai sebuah kesepakatan diantara beberapa pihak dimulai dari pihak yang mendirikan rumah (suami-istri/orangtua-anak),saudara, keluarga adat dan pihak dari saudara istri yang mendirikan rumah. 13. Saat meninjau lokasi dalam mendirikan rumah, zaman dulu nenek moyang Nias percaya pada suatu ritual	Tahapan yang ada dalam mendirikan rumah menurut beliau mengkaji secara umum bahwa dimulai dari yang pertama yaitu pihak yang mendirikan rumah mengumpulkan kayu yang hendak digunakan, kedua mencari tukang dan menyerahkan kayu yang sudah dikumpulkan kepada tukang untuk dilanjutkan kepekerjaan selanjutnya. Ketiga mengukur ukuran tanah yang menjadi tempat mendirikan rumah, keempat merapikan kayu dan mengahaluskan permukaan kayu menggunakan mesin

	Apabila jumlah berasnya utuh sembilan butir maka itu pertanda bahwa lokasi tersebut layak sedangkan, jika kurang satu dari jumlah beras ketan yang sudah ada maka itu pertanda lokasi tidak layak. 2. Pengukuran tapak tanah dihadiri oleh saudara dan keluarga adat. Pihak yang mendirikan rumah dalam acara ini memiliki kewajiban sebesar ônô firô(sebutan untuk uang zaman dulu) dan juga menyuguhkan makanan dengan menyediakan daging babi untuk uang zaman dulu) dan juga menyuguhkan makanan dengan menyediakan daging babi dengan ukuran ôfa tue. 3. Pihak yang mendirikan rumah melaksanakan satu kegiatan sebelum tukang memulakan pekerjaan yaitu mengundang tukang, keluarga adat,	untuk mengetahui kelayakan lokasi tersebut. Ritual tersebut yaitu disediakan tumbuhan <i>nono handrifa</i> yang muda, kemudian <i>nono handrifa</i> yang telah disediakan ditancapkan ditengah-tengah rumah yang ingin dibangun sebanyak tiga kali dan jika kedalamannya bertambah maka itu pertanda lokasi tersebut layak sedangkan, jika kedalamannya tetap maka itu pertanda lokasi tersebut tidak layak. 14. Mengukur tapak tanah 15. Setelah selesainya pengukuran tapak tanah, maka pihak yang mendirikan rumah mengundang keluarga	ketam lalu tahap selanjutnya yang kelima yaitu tukang mengambil kayu yang pertama dirapihkannya (baha tuho). Keenam pihak yang mendirikan rumah mengundang penetua adat, keluarga besar dan pihak dari saudara istri dan melaksanakan kewajibannya kepada beberapa pihak yang datang berupa uang, dan dalam mendirikan rumah dilaksanakan meminta agar diberkati atau tata cara pelaksanaan tersebut dinamakan <i>fane fe idanô</i> yang dilakukan oleh keluarga, pihak dari saudara istri dan dilanjutkan dengan tahap ketujuh pemasangan tiang penahan dan dilaksanakannya
--	---	--	--

	saudara serta penetua adat untuk mendoakan proses pekerjaan pembangunan rumah dari tahap awal sampai terakhir supaya pekerjaan dapat berjalan dengan baik. Pihak yang mendirikan rumah memiliki kewajiban memberikan <i>walu firô</i> kepada tukang dan menyiapkan satu ekor <i>babi</i> untuk dimakan bersama. Salah satu ketentuan yang berlaku pada kegiatan tersebut yaitu tempat makan tukang pada saat itu diwajibkan menjadi tempat makan tukang selama proses pendirian rumah. 4. Pengerjaan Rumah (kayu) Sebelum mendirikan rumah tukang merapikan kayu yang bengkok, menghaluskan permukaan kayu menggunakan mesin ketam dan kayu yang pertama kali di	adat/saudara turut hadir dan menyaksikan ketika pihak yang mendirikan rumah menyerahkan sepenuhnya pekerjaan dalam pendirian rumah kepada tukang dan memiliki kewajiban menyiapkan uang sebesar <i>ônô firô</i> dan menyajikan <i>babi</i> sebagai lauk pada acara tersebut. 16. Pengerjaan kayu yang dilakukan oleh tukang ialah memilih kayu yang menurutnya bagus dan menjadi kayu yang pertama kali ia pahat sebagai <i>baha tuho</i> yang berguna sebagai tiang. 17. Mendirikan rumah pada zaman dulu selalu berpatokan	pemasangan atap. Kedelapan menutup atap dilakukan oleh penetua adat ataupun saudara serta tidak diperkenankan dilaksanakan kepada pemilik rumah itu sendiri dan kewajiban yang dilaksanakan oleh pihak yang mendirikan rumah ialah dalam bentuk uang zaman dulu yaitu <i>telu ziwalu, telu walima saga, tambali ziwalu</i>. Kewajiban itu harus dilaksanakan dan ditekan bahwa setiap tahapan dalam mendirikan rumah, pihak yang mendirikan rumah memiliki kewajiban yang harus dilunasi baik dalam bentuk uang dan babi dimulai dari pekerjaan awal sampai selesai. Tahap kesembilan yaitu tukang
--	--	--	---

	rapikan/dikerjakan oleh tukang disebut sebagai <i>baha tuho</i>. Untuk memilih <i>baha tuho</i> nenek moyang Nias percaya pada suatu ritual untuk mengetahui baik atau tidaknya sebuah kayu yang dijadikan sebagai <i>baha tuho</i>. Ritualnya yaitu menyediakan kain kafan sepanjang 1,5 meter dan piring yang berisikan air, kemudian tukang memahat kayu dan hasil dari serbuk kayu tersebut dijadikan sebagai bahan untuk mengetahui baik tidaknya kayu tersebut. Hasil dari pahatan kayu tersebut diletakkan di atas piring yang berisikan air. Jadi, apabila serbuk kayu tersebut posisinya telungkup maka pertanda kayu yang dipahat baik untuk dijadikan sebagai tiang (<i>baha tuho</i>). Namun, apabila serbuk kayu posisinya telentang	pada waktu yang tepat yang sudah dipercayai nenek moyang terdahulu. Saat mendirikan rumah dilaksanakan pada pagi hari dengan pertanda bunyi <i>toggeret</i> dan disaksikan oleh saudara, keluarga adat dan pihak dari saudara istri dan pihak yang mendirikan rumah berkewajiban menyediakan <i>babi</i> kepada beberapa pihak yang sudah datang. 18. Pemasangan atap dilakukan oleh tukang dan pihak yang mendirikan rumah berkewajiban untuk memberikan uang sebesar <i>ônô firô</i> dan menyajikan makanan. 19. Pemasangan atap	menyerahkan kepada pemilik rumah dan dilaksanakannya doa bersama dan meminta agar diberkati atau tata cara pelaksanaan meminta doa tersebut dinamakan <i>fane fe idanô</i>. Dalam <i>fane fe idanô</i> yang digunakan ialah <i>senge, mbulu golalu dan howu gae</i>. Dalam tahapan ini, yang melaksanakannya ialah tukang namun tidak tertutup kemungkinan juga dilakukan oleh pihak yang diundang namun hal tersebut menurut kesanggupan materi yang ada dari pihak yang mendirikan rumah dan menyediakan piring yang berisikan air dan memberikan uang sebesar <i>sambua firô</i>.
--	--	---	---

	diatas maka piring pertanda kayu yang dipahat tidak baik untuk dijadikan sebagai tiang (<i>baha tuho</i>) dan disarankan untuk ditukar. Pihak yang mendirikan rumah juga berkewajiban memberikan uang sebesar <i>ônô firô</i> serta menyajikan makanan kepada pihak yang sudah datang. 5. Sebelum mendirikan rumah, terlebih dahulu ditentukan waktu yang tepat. Pekerjaan dimulai dini hari kisaran jam 06.00 pagi dengan pertanda kicauan burung kenari. Sebelum memulai pekerjaan di pagi hari maka pihak yang mendirikan rumah menyiapkan tiga ekor babi yang disuguhkan kepada tukang, keluarga adat dan pihak saudara dari istri kemudian menyiapkan uang sebesar <i>sambua siwalu</i> untuk diberikan	bagian paling atas hanya bisa dilaksanakan oleh penetua adat ataupun saudara dan tidak diperkenankan kepada pemilik rumah itu sendiri untuk memasang atap bagian paling atas tersebut. 20. Sebelum menerima kunci rumah, pihak yang mendirikan rumah mengundang saudara/keluarga adat, pihak dari saudara istri dan tentunya tukang untuk memberitahu bahwa rumah sudah selesai pengerjaannya dan berkewajiban untuk memberikan babi dan juga dalam bentuk uang tergantung kedudukan dalam adat yang sudah terlaksana.	
--	--	--	--

	kepada ketiga pihak yang dimaksud. 6. Setelah badan rumah selesai maka, tahap keenam adalah pemasangan atap. Pada zaman dahulu, atap rumah terbuat dari daun rumbia. Jadi pada saat itu, ada ritual yaitu mencuci ujung daun rumbia yang dipimpin oleh keluarga adat dan pihak yang mendirikan rumah berkewajiban memberikan uang sebesar <i>ônô firô</i> dan menyajikan makanan pada saat itu. 7. Menutup bagian paling atas. Kegiatan ini tidak dilakukan oleh sembarang orang karena akan berdampak buruk dan yang memiliki kewenangan dalam hal itu ialah penetua adat atau keluarga adat. Informan ini juga menjelaskan bahwa ada kejadian, masyarakat setempat yang jatuh dari	21. Mengucapkan terima kasih kepada tukang dalam hal ini tergantung kesanggupan dan juga hasil dari pekerjaan tukang dan pada acara ini juga dilaksanakan <i>fane fe idanô</i>. 22. Satu keluarga ketika ingin menghuni rumah yang telah siap untuk ditempati maka pihak yang mendirikan rumah berkewajiban memberikan pakaian dan juga piring serta gelas sebagai tanda bahwa pekerjaan tukang telah selesai.	
--	---	--	--

	pemasangan atap bagian paling atas dan mengakibatkan kakinya patah dikarenakan menyepelekan aturan adat yang sudah ditetapkan atau memasang sendiri pemasangan atap tersebut.		
	8. Serah terima rumah oleh tukang kepada pemilik rumah. Pada kegiatan ini, pemilik rumah mengadakan acara dengan mengundang tukang, saudara, keluarga adat, dan saudara istri yang mendirikan rumah. Kegiatan inti yang dilakukan pada acara ini yaitu <i>folaya omo</i>. Keluarga dan saudara mengelilingi dan melakukan tarian folaya untuk memastikan bahwa rumah tersebut kokoh. Kewajiban dari pihak yang mendirikan rumah ialah memberikan tiga ekor babi. Untuk tukang babi yang diberikan		

	terdiri dari dua versi yaitu dalam bentuk daging yang sudah masak dan satu lagi dalam bentuk yang hidup untuk dibawa pulang dan satu ekor kepada saudara, keluarga besar, dan pihak dari saudara istri bersamaan dengan uang sesuai dengan kedudukan dalam adat. 9. Mengucapkan terima kasih kepada tukang. Kewajiban dari pihak yang mendirikan rumah tergantung kesanggupan dari pihak yang mendirikan rumah atau didasar pada hasil pekerjaan tukang. Pihak yang mendirikan rumah berkewajiban memberikan ucapan terima kasih berupa uang sembari meminta doa (<i>fanefe idanô</i>). Dalam <i>fanefe idanô</i> yang digunakan ialah <i>mbulu zidini</i>, <i>mbulu golalu</i> dan <i>howu gae</i>. Untuk acara <i>fanefe idanô</i>, zaman dulu		
--	--	--	--

	adanya tradisi dalam melaksanakannya yaitu ungkapan yang dilakukan seseorang saat melakukan <i>fanefe idanô</i> baik dari pihak tukang, saudara/penetua adat dan pihak saudara dari istri dan isi ungkapannya ialah air yang dingin, air dari hulu, air yang mengalir di satu keluarga adat dan semoga rumah ini juga diberkati selayaknya air yang dingin dan terus mengalir rejeki orang yang menempatnya dan pihak yang mendirikan rumah sudah mengucapkan terima kasih dan kami pihak yang telah turut hadir telah mengikhlaskan hal tersebut. 10. Sebelum tukang menyerahkan rumah kepada pemiliknya terlebih dahulu pemilik rumah memberi hadiah berupa pakaian serta piring dan gelas sebagai tanda bahwa		
--	--	--	--

	segala pekerjaan dan hak serta kewajiban tukang telah diselesaikan dan pemilik rumah dapat menempati rumah tersebut.		
5. Hadia fabô'ô lala halôwô nifalua na geu mufake ma zui semen ba wamasindro omo?	Perbedaan tahap pengerjaan dengan menggunakan dua bahan utama yang berbeda. Jika bahan utama seluruhnya semen maka yang diperlukan ialah tiang	Perbedaan bahan yang digunakan dalam mendirikan rumah menimbulkan perbedaan pada pengerjaannya yaitu jika	Perbedaan tahapan yang dilaksanakan ketika kayu dan semen yang digunakan dalam mendirikan rumah yaitu jika

	besi, batako dan <i>baha tuho</i>. <i>Baha tuho</i> digunakan sebagai bahan kosen yang telah kian tersedia. Pemotongan ujung daun rumbia tidak berlaku lagi karena atapnya dari seng. Namun, persamaannya ialah adanya pemasangan atap rumah bagian atas, peninjauan lokasi, pengukuran tapak tanah, mendoakan proses pembangunan rumah, sarah terima kunci dan mengucapkan terima kasih kepada tukang, serta memberi hadiah kepada tukang pun tetap dilaksanakan dan tidak adanya pemotongan daun rumbia namun persamaannya ialah saat rumah selesai maka ada <i>pelaksanaan menutup atap rumah</i>.	<i>kayu</i> yang digunakan <i>maka banyak tahapan yang dilaksanakan</i>, adanya pekerjaan tukang dalam mengambil <i>baha tuho</i> (kayu pertama yang dirapikan oleh tukang) sedangkan untuk bahan semen hal itu tidak berlaku dan dapat disimpulkan bahwa ketika bahan yang digunakan adalah <i>kayu maka otomatis pekerjaan yang dilakukan banyak</i> sedangkan jika menggunakan semen <i>tidak serumit pekerjaan saat meggunakan bahan kayu</i> dan saat mendirikan rumah pertama kali menggunakan semen hanya diberikannya fondasi dan batako tidak seperti kayu yang harus didirikan secara bersama-sama	semen yang digunakan maka <i>tidak banyak pekerjaan</i> artinya pengerjaan rumah cepat selesai karena bahan yang sudah tersedia seperti semen, besi dan batako sedangkan <i>jika kayu yang digunakan maka banyak pekerjaan</i> dan tentunya pengerjaannya lama karena ada tahapan dalam merapikan seluruhnya kayu namun persamaannya ialah baik semen atau pun kayu tetap ada tahapan menutup atap.
--	--	---	--

		oleh pihak yang datang.	
6. Hadia zifabô'ônia ba wamasindro omo fatua lô turia somuso dôdô ba me no so turia somuso dôdô?	Keterkaitan agama dalam mendirikan rumah menurut beliau ditandai dengan diadakannya doa yang dipimpin oleh pekerja di gereja.	Setelah adanya pemberitaan injil ritual dalam mendirikan rumah tidak seluruhnya dilaksanakan atau dalam arti hanya sebagian karena mereka sudah mamahami dan menyadari melalui pemberitaan injil dan tidak percaya akan ritual tersebut dan zaman sekarang sudah ada <i>agendre</i> dalam mendirikan rumah dan tetap melibatkan pendeta atau pekerja digreja saat mendirikan rumah dengan melaksanakan doa bersama. Sebelum adanya pemberitaan injil semua ritual dalam mendirikan rumah tersebut dilaksanakan dan menjadikan ritual tersebut sebagai kepercayaan mereka	Mendirikan rumah kaitannya dengan agama ialah setelah adanya pemberitaan Injil ritual yang ada hanya dilaksanakan sebagian tidak sepenuhnya hal ini dikarenakan dulu sebelum ada pemberitaan injil masyarakat terdahulu menganggap bahwa ritual tersebut menjadi kepercayaan mereka yang harus dilaksanakan sedangkan sebelum ada pemberita'an injil ritual atau tradisi yang ada sejak dulu yang sudah ditetapkan oleh nenek moyang terdahulu haruslah dilaksanakan dan satupun tidak boleh terlewatkan.

		dan zaman dulu nenek moyang Nias meyakini bahwa jika hal yang sudah ditetapkan zaman dulu dilanggar akan memiliki dampak bagi kehidupan mereka.	
7. Hadia mano mōli-mōli ba wamasindro omo?	Larangan saat mendirikan rumah yaitu pintu tidak boleh lurus sampai kebelakang dan posisi kayu bagian tengah atap tidak boleh sejajar dengan posisi tengah-tengah pintu dan posisi kayu penyanggah tidak boleh sejajar ditengah jendela serta kayu yang layak digunakan tidak boleh menggunakan kayu yang sudah patah (tidak utuh) artinya harus kayu yang bagiannya sempurna. Demikian juga tidak boleh menggunakan kayu yang pada saat ditebang arah jatuhnya berlawanan dengan posisi pemotongan. Zaman dulu dipercayai bahwa ketika larangan	Larangan saat mendirikan rumah yaitu yang menutup atap rumah yaitu harus penetua adat atau pun saudara dan kayu yang berada ditengah atap tidak bisa berada ditengah-tengah pintu.	Larangan saat mendirikan rumah yaitu saat mendirikan rumah tidak boleh diwaktu <i>akhomita</i> (kegelapan), kemudian waktu saat mendirikan tidak boleh sama dengan waktu saat rumah tersebut dihuni. Selanjutnya posisi kayu bagian tengah atap tidak boleh sejajar dengan posisi tengah-tengah pintu dan posisi kayu penyanggah tidak boleh sejajar ditengah jendela dan pintu tidak boleh lurus sampai kebelakang serta

	tersebut di langgar maka pasti akan ada akibat yang diterima.		jumlah jendela tidak boleh ganjil harus genap serta kayu yang layak digunakan tidak boleh menggunakan kayu yang sudah patah (tidak utuh) artinya harus kayu yang bagiannya sempurna. Demikian juga tidak boleh menggunakan kayu yang pada saat ditebang arah jatuhnya berlawanan dengan posisi pemotongan. Zaman dulu dipercayai bahwa ketika larangan tersebut di langgar maka pasti akan ada akibat yang diterima.
--	---	--	--

LAMPIRAN MENELUSUR TEMA

No	Aspek Pertanyaan	Kesimpulan Hasil Wawancara	Aspek
1	Hadia eluahan wamasindro omo?	Mendirikan rumah bertujuan sebagai bentuk hasil jerih lelah selama bekerja yang bertujuan sebagai tempat tinggal/berlindung, tempat istirahat dan menjadi tempat dalam suka maupun duka dalam keluarga.	Antropologi
2	Hana wa mufalua lala halôwô ba wamasindro omo?	Alasan dilaksanakannya ritual dalam mendirikan rumah karena sudah menjadi kebiasaan nenek moyang Nias melaksanakannya bahkan mereka percaya dan yakin bahwa ritual tersebut memberi dampak bagi kehidupan mereka yaitu membawa kebahagiaan dan terbebas dari kesialan dan kesedihan. Ritual dalam mendirikan rumah sudah dijalankan sejak dulu berdasar pada hukum adat yang berlaku pada saat itu dan menganggap ritual tersebut sebagai kepercayaan mereka yang akan mendatangkan kebahagiaan.	Antropologi

3	<u>Hadia geluahania bawa ba narô mbanua?</u>	<i>Bawa ba narô mbanua</i> adalah waktu yang tepat yang dipercayai oleh masyarakat Nias karena zaman dulu adanya kejadian dalam mendirikan rumah yang akan berdampak pada hal yang dirasakan saat menghuni rumah tersebut baik dalam keadaan suka maupun duka. Jadi, nenek moyang Nias selalu memperhatikan waktu supaya terhindar dari kesialan dan mendapatkan kebahagiaan. Perhitungan waktu dimulai dari <i>sara ofeta felelima</i> kemudian <i>akhômita</i> lalu <i>tohare</i> dan <i>tesa'a</i>. Adapun perhitungan waktu yang tepat untuk mendirikan rumah yaitu simelima, simeônô, simefitu, simewalu, dan simelendrua.	Antropologi
---	---	--	-------------

4	Hadia manô lala halôwô zasese nifalua na mufasindro omo?	1. Melaksanakan acara untuk memperoleh kesepakatan diantara beberapa pihak. 2. Meninjau lokasi dengan melaksanakan ritual untuk mengetahui kelayakan lokasi rumah tersebut dengan menggunakan beras ketan maupun tumbuhan yang sering disebut dengan <i>nono handrifa sawuyu</i>. Ritual ini bertujuan untuk mengetahui kelayakan lokasi tersebut pantas untuk didirikan rumah (baik/tidaknya lokasi). Ritual yang pertama yaitu disediakan beras ketan sebanyak sembilan butir dan diletakkan ditengah-tengah rumah yang ingin dibangun serta ditutupi dengan tempurung. Kemudian besoknya dilihat apakah beras ketan yang kemarin masih utuh dengan jumlah yang sama atau tidak. Apabila jumlah berasnya utuh sembilan butir maka itu pertanda bahwa lokasi tersebut layak sedangkan, jika kurang satu dari jumlah beras ketan yang sudah ada maka itu pertanda lokasi tidak layak. Ritual	Antropologi
---	--	---	-------------

		kedua yaitu disediakan tumbuhan <i>nono handrifa</i> yang muda, kemudian <i>nono handrifa</i> yang telah disediakan ditancapkan ditengah-tengah rumah yang ingin dibangun sebanyak tiga kali dan jika kedalamannya bertambah maka itu pertanda lokasi tersebut layak sedangkan, jika kedalamannya tetap maka itu pertanda lokasi tersebut tidak layak. 3. Pengukuran tapak tanah yang dihadiri oleh saudara dan keluarga adat. 4. Pihak yang mendirikan rumah mencari tukang kemudian menyerahkan kepada tukang pekerjaan dan disaksikan oleh saudara dan keluarga adat serta melaksanakan doa bersama untuk proses pekerjaan pembangunan rumah dari tahap awal sampai selesai dari awal sampai selesai dengan melaksanakan kewajiban memberi uang sebesar <i>ônô firô</i> kepada pihak yang datang dan menyajikan makanan dengan lauk yaitu babi.	
--	--	---	--

		5. Pengerjaan kayu, dalam hal ini pihak yang mendirikan rumah mengumpulkan kayu yang hendak digunakan dan merapikan baik kayu yang bengkok, menghaluskan permukaan kayu menggunakan mesin ketam sekaligus memilih kayu yang pertama kali tukang kerjakan sebagai <i>baha tuho</i> yang berfungsi sebagai tiang dan nenek moyang Nias percaya terhadap suatu ritual untuk mengetahui baik tidaknya sebuah kayu yang dijadikan sebagai <i>baha tuho</i> dengan menggunakan kain kafan sepanjang 1,5 meter serta piring yang berisikan air. Kemudian, tukang memahat kayu tersebut dan hasil dari pahatan tersebut ialah adanya serbuk kayu. Serbuk kayu tersebut diletakkan di atas piring jadi jika posisi serbuk kayunya telungkup maka pertanda kayu yang dipahat baik untuk dijadikan sebagai <i>baha tuho</i> sedangkan jika posisinya telentang maka kayu tersebut tidak baik untuk dijadikan	
--	--	--	--

		sebagai <i>baha tuho</i>. Pihak yang mendirikan rumah juga berkewajiban dalam acara ini untuk menyajikan makanan serta memberikkan uang sebesar <i>ônô firô</i> kepada pihak yang sudah datang. 6. Sebelum mendirikan rumah, pihak yang mendirikan rumah menentukan waktu yang tepat. Pekerjaan dimulai dini hari kisaran jam 06.00 pagi dengan pertanda kicauan burung kenari ataupun bunyi tonggeret. Saat acara ini, saudara, keluarga adat dan pihak dari saudara istri menyaksikan proses pendirian rumah dan pihak yang mendirikan rumah berkewajiban untuk menyiapkan tiga ekor babi untuk disuguhkan kepada pihak yang datang dan juga menyiapkan uang yang diberikan kepada pihak yang dimaksud. 7. Pemasangan atap dilaksanakan oleh tukang dan pihak yang mendirikan rumah berkewajiban memberikan uang sebesar <i>ônô firô</i> dan menyajikan makanan.	
--	--	---	--

		8. Menutup atap bagian paling atas hanya bisa dilaksanakan oleh penetua adat atauoun saudara dan tidak diperkenankan kepada pemilik rumah itu sendiri untuk memasang atap bagian paling atas tersebut dan kewajiban yang dilaksanakan oleh pemilik rumah yaitu menyediakan uang. 9. Serah terima rumah oleh tukang kepada pemilik rumah dan mengundang saudara, keluarga adat serta saudara dari pihak istri untuk memberitahu bahwa rumah sudah selesai pengerjaannya dan melaksanakan kewajibannya sesuai kedudukan pihak yang mendirikan rumah tersebut dalam adat. 10. Mengucapkan terima kasih kepada tukang dan pada acara ini turut hadir saudara, keluarga adat serta saudara dari pihak istri. Kewajiban dari pihak yang mendirikan rumahialah memberikan ucapan terima kasih berupa uang tergantung kesanggupan dan didasari pada hasil pekerjaan tukang sembari	
--	--	---	--

		melaksanakan acara doa bersama atau sering disebut sebagai <i>fanefe idanô</i>. Dalam acara <i>fanefe idanô</i> yang digunakan ialah senge/zidini, bulu golalu, dan howu gae yang melaksanakan tahapan ini sebenarnya ialah tukang namun tidak tertutup kemungkinan kepada pihak lain tergantung kesanggupan materi dari pihak yang mendirikan rumah. 11. Pihak yang mendirikan rumah memberi hadiah berupa pakaian dan juga piring serta gelas kepada tukang sebagai tanda bahwa segala pekerjaan dan hak serta kewajiban tukang telah diselesaikan dan dapat menempati rumah tersebut.	
5	Hadia fabô'ô lala halôwô nifalua na geu mufake ma zui semen ba wamasindro omo?	Perbedaan tahap pengerjaan dengan menggunakan dua bahan utama yang berbeda yaitu jika kayu yang digunakan maka banyak tahapan yang dilaksanakan dimulai dari pengumpulan kayu, merapikan dan menghaluskan permukaan serta dilaksanakannya pemilihan <i>baha tuho</i> dan adanya pemotongan ujung	Antropologi

		daun rumbia. Sedangkan jika semen yang digunakan maka tidak banyak pekerjaan karena bahan yang diperlukan telah tersedia seperti besi, batako dan kosen yang sudah kian tersedia namun persamaan diantara penggunaan dua bahan utama tersebut ialah tetap adanya tahapan menutup atap rumah.	
6	Hadia zifabô'ô nia ba wamasindro omo fatua lô turia somuso dôdô ba menos turia somuso dôdô?	Keterkaitan agama dalam mendirikan rumah yaitu sebelum adanya pemberitaan injil semua ritual terkait pendirian rumah semuanya tanpa terkecuali tetap dilaksanakan karena telah menjadi kepercayaan mereka pada zamannya dan meyakini bahwa jika ritual tersebut tidak dilaksanakan maka akan ada dampak bagi kehidupan mereka. Sedangkan, setelah adanya pemberitaan injil maka ritual tersebut hanya sebagian yang dilaksanakan dalam arti tidak menyeluruh karena telah adanya kepercayaan dan hanya melaksanakan doa bersama atau PA sesuai dengan agendre yang dipimpin oleh pihak pekerja dari gereja.	R
7	Hadia manô môli-môli ba wamasidro omo?	Larangan saat mendirikan rumah ialah yaitu pintu tidak boleh lurus sampai kebelakang dan posisi kayu	Antropologi

		bagian tengah atap tidak boleh sejajar dengan posisi tengah-tengah pintu dan posisi kayu penyanggah tidak boleh sejajar ditengah jendela dan saat mendirikan rumah yang menutu atap rumah hanya penetua adat dan saudara serta mendirikan rumah tidak boleh diwaktu <i>akhômita</i> dan tidak boleh sama dengan waktu saat mendirikan rumah dengan waktu saat rumah itu dihuni serta jumlah jendela tidak boleh ganjil melainkan harus genap. Untuk pemilihan kayu yang layak digunakan ialah tidak boleh menggunakan kayu yang sudah patah (tidak utuh) artinya harus kayu yang bagiannya sempurna Demikian juga tidak boleh menggunakan kayu yang pada saat ditebang arah jatuhnya berlawanan dengan posisi pemotongan. Zaman dulu dipercayai bahwa ketika larangan tersebut di langgar maka pasti akan ada akibat yang diterima.	
--	--	--	--

LAMPIRAN MEMBUAT KATEGORI

Kategori	
Antropologi	Mendirikan rumah bertujuan sebagai bentuk hasil jerih lelah selama bekerja yang bertujuan sebagai tempat tinggal/berlindung, tempat istirahat dan menjadi tempat dalam suka maupun duka dalam keluarga. Alasan dilaksanakannya ritual dalam mendirikan rumah karena sudah menjadi kebiasaan nenek moyang Nias melaksanakannya bahkan mereka percaya dan yakin bahwa ritual tersebut memberi dampak bagi kehidupan mereka yaitu membawa kebahagiaan dan terbebas dari kesialan dan kesedihan. Ritual dalam mendirikan rumah sudah dijalankan sejak dulu berdasar pada hukum adat yang berlaku pada saat itu dan menganggap ritual tersebut sebagai kepercayaan mereka yang akan mendatangkan kebahagiaan. <i>Bawa ba narô mbanua</i> adalah waktu yang tepat yang dipercayai oleh masyarakat Nias karena zaman dulu adanya kejadian dalam mendirikan rumah yang akan berdampak pada hal yang dirasakan saat menghuni rumah tersebut baik dalam keadaan suka maupun duka. Jadi, nenek moyang Nias selalu memperhatikan waktu supaya terhindar dari kesialan dan mendapatkan kebahagiaan.

	Perhitungan waktu dimulai dari <i>sara ofeta felelima</i> kemudian <i>akhômita</i> lalu <i>tohare</i> dan <i>tesa'a</i>. Adapun perhitungan waktu yang tepat untuk mendirikan rumah yaitu <i>simelima</i>, <i>simeônô</i>, <i>simefitu</i>, <i>simewalu</i>, dan <i>simelendrua</i>. Tahap dalam mendirikan rumah yaitu: 1. Melaksanakan acara untuk memperoleh kesepakatan diantara beberapa pihak. 2. Meninjau lokasi dengan melaksanakan ritual untuk mengetahui kelayakan lokasi rumah tersebut dengan menggunakan beras ketan maupun tumbuhan yang sering disebut dengan <i>nono handrifa sawuyu</i>. Ritual ini bertujuan untuk mengetahui kelayakan lokasi tersebut pantas untuk didirikan rumah (baik/tidaknya lokasi). Ritual yang pertama yaitu disediakan beras ketan sebanyak sembilan butir dan diletakkan ditengah-tengah rumah yang ingin dibangun serta ditutupi dengan tempurung. Kemudian besoknya dilihat apakah beras ketan yang kemarin masih utuh dengan jumlah yang sama atau tidak. Apabila jumlah berasnya utuh sembilan butir maka itu pertanda bahwa lokasi tersebut layak sedangkan, jika kurang satu dari jumlah beras ketan yang sudah ada maka itu pertanda lokasi tidak layak. Ritual kedua yaitu
--	--

	disediakan tumbuhan <i>nono handrifa</i> yang muda, kemudian <i>nono handrifa</i> yang telah disediakan ditancapkan ditengah-tengah rumah yang ingin dibangun sebanyak tiga kali dan jika kedalamannya bertambah maka itu pertanda lokasi tersebut layak sedangkan, jika kedalamannya tetap maka itu pertanda lokasi tersebut tidak layak. 3. Pengukuran tapak tanah yang dihadiri oleh saudara dan keluarga adat. 4. Pihak yang mendirikan rumah mencari tukang kemudian menyerahkan kepada tukang pekerjaan dan disaksikan oleh saudara dan keluarga adat serta melaksanakan doa bersama untuk proses pekerjaan pembangunan rumah dari tahap awal sampai selesai dari awal sampai selesai dengan melaksanakan kewajiban memberi uang sebesar <i>ônô firô</i> kepada pihak yang datang dan menyajikan makanan dengan lauk yaitu babi. 5. Pengerjaan kayu, dalam hal ini pihak yang mendirikan rumah mengumpulkan kayu yang hendak digunakan dan merapikan baik kayu yang bengkok, mengahaluskan permukaan kayu menggunakan mesin ketam sekaligus
--	--

	memilih kayu yang pertama kali tukang kerjakan sebagai <i>baha tuho</i> yang berfungsi sebagai tiang dan nenek moyang Nias percaya terhadap suatu ritual untuk mengetahui baik tidaknya sebuah kayu yang dijadikan sebagai <i>baha tuho</i> dengan menggunakan kain kafan sepanjang 1,5 meter serta piring yang berisikan air. Kemudian, tukang memahat kayu tersebut dan hasil dari pahatan tersebut ialah adanya serbuk kayu. Serbuk kayu tersebut diletakkan di atas piring jadi jika posisi serbuk kayunya telungkup maka pertanda kayu yang dipahat baik untuk dijadikan sebagai <i>baha tuho</i> sedangkan jika posisinya telentang maka kayu tersebut tidak baik untuk dijadikan sebagai <i>baha tuho</i>. Pihak yang mendirikan rumah juga berkewajiban dalam acara ini untuk menyajikan makanan serta memberikkan uang sebesar <i>ônô firô</i> kepada pihak yang sudah datang. 6. Sebelum mendirikan rumah, pihak yang mendirikan rumah menentukan waktu yang tepat. Pekerjaan dimulai dini hari kisaran jam 06.00 pagi dengan pertanda kicauan burung kenari ataupun bunyi tonggeret. Saat acara ini,
--	---

	saudara, keluarga adat dan pihak dari saudara istri menyaksikan proses pendirian rumah dan pihak yang mendirikan rumah berkewajiban untuk menyiapkan tiga ekor babi untuk disuguhkan kepada pihak yang datang dan juga menyiapkan uang yang diberikan kepada pihak yang dimaksud. 7. Pemasangan atap dilaksanakan oleh tukang dan pihak yang mendirikan rumah berkewajiban memberikan uang sebesar <i>ônô firô</i> dan menyajikan makanan. 8. Menutup atap bagian paling atas hanya bisa dilaksanakan oleh penetua adat atauoun saudara dan tidak diperkenankan kepada pemilik rumah itu sendiri untuk memasang atap bagian paling atas tersebut dan kewajiban yang dilaksanakan oleh pemilik rumah yaitu menyediakan uang. 9. Serah terima rumah oleh tukang kepada pemilik rumah dan mengundang saudara, keluarga adat serta saudara dari pihak istri untuk memberitahu bahwa rumah sudah selesai pengerjaannya dan melaksanakan kewajibannya sesuai kedudukan pihak yang mendirikan rumah tersebut dalam adat.
--	--

	10. Mengucapkan terima kasih kepada tukang dan pada acara ini turut hadir saudara, keluarga adat serta saudara dari pihak istri. Kewajiban dari pihak yang mendirikan rumah ialah memberikan ucapan terima kasih berupa uang tergantung kesanggupan dan didasari pada hasil pekerjaan tukang sembari melaksanakan acara doa bersama atau sering disebut sebagai <i>fanefe idanô</i>. Dalam acara <i>fanefe idanô</i> yang digunakan ialah senge/zidini, bulu golalu, dan howu gae yang melaksanakan tahapan ini sebenarnya ialah tukang namun tidak tertutup kemungkinan kepada pihak lain tergantung kesanggupan materi dari pihak yang mendirikan rumah. 11. Pihak yang mendirikan rumah memberi hadiah berupa pakaian dan juga piring serta gelas kepada tukang sebagai tanda bahwa segala pekerjaan dan hak serta kewajiban tukang telah diselesaikan dan dapat menempati rumah tersebut. Perbedaan tahap pengerjaan dengan menggunakan dua bahan utama yang berbeda yaitu jika kayu yang digunakan maka banyak tahapan yang dilaksanakan dimulai dari pengumpulan kayu, merapikan dan menghaluskan permukaan serta dilaksanakannya
--	--

	pemilihan <i>baha tuho</i> dan adanya pemotongan ujung daun rumbia. Sedangkan jika semen yang digunakan maka tidak banyak pekerjaan karena bahan yang diperlukan telah tersedia seperti besi, batako dan kosen yang sudah kian tersedia namun persamaan diantara penggunaan dua bahan utama tersebut ialah tetap adanya tahapan menutup atap rumah. Larangan saat mendirikan rumah ialah yaitu pintu tidak boleh lurus sampai kebelakang dan posisi kayu bagian tengah atap tidak boleh sejajar dengan posisi tengah-tengah pintu dan posisi kayu penyanggah tidak boleh sejajar ditengah jendela dan saat mendirikan rumah yang menutup atap rumah hanya penetua adat dan saudara serta mendirikan rumah tidak boleh diwaktu <i>akhômita</i> dan tidak boleh sama dengan waktu saat mendirikan rumah dengan waktu saat rumah itu dihuni serta jumlah jendela tidak boleh ganjil melainkan harus genap. Untuk pemilihan kayu yang layak digunakan ialah tidak boleh menggunakan kayu yang sudah patah (tidak utuh) artinya harus kayu yang bagiannya sempurna Demikian juga tidak boleh menggunakan kayu yang pada saat ditebang arah jatuhnya berlawanan dengan posisi pemotongan. Zaman dulu dipercayai bahwa ketika larangan tersebut di langgar maka pasti akan ada akibat yang diterima.
--	---

Religi	Keterkaitan agama dalam mendirikan rumah yaitu sebelum adanya pemberitaan injil semua ritual terkait pendirian rumah semuanya tanpa terkecuali tetap dilaksanakan karena telah menjadi kepercayaan mereka pada zamannya dan meyakini bahwa jika ritual tersebut tidak dilaksanakan maka akan ada dampak bagi kehidupan mereka. Sedangkan, setelah adanya pemberitaan injil maka ritual tersebut hanya sebagian yang dilaksanakan dalam arti tidak menyeluruh karena telah adanya kepercayaan dan hanya melaksanakan doa bersama atau PA sesuai dengan agendre yang dipimpin oleh pihak pekerja dari gereja.
---------------	--

LAMPIRAN PENYAJIAN DATA

Aspek	Analisis
1. Perspektif Antropologi	Mendirikan rumah bertujuan sebagai bentuk hasil jerih lelah selama bekerja yang bertujuan sebagai tempat tinggal/berlindung, tempat istirahat dan menjadi tempat dalam suka maupun duka dalam keluarga. Alasan dilaksanakannya ritual dalam mendirikan rumah karena sudah menjadi kebiasaan nenek moyang Nias melaksanakannya bahkan mereka percaya dan yakin bahwa ritual tersebut memberi dampak bagi kehidupan mereka yaitu membawa kebahagiaan dan terbebas dari kesialan dan kesedihan. Ritual dalam mendirikan rumah sudah dijalankan sejak dulu berdasar pada hukum adat yang berlaku pada saat itu dan menganggap ritual tersebut sebagai kepercayaan mereka yang akan mendatangkan kebahagiaan. <i>Bawa ba narô mbanua</i> adalah waktu yang tepat yang dipercayai oleh masyarakat Nias karena zaman dulu adanya kejadian dalam mendirikan rumah yang akan berdampak pada hal yang dirasakan saat menghuni rumah tersebut baik dalam keadaan suka maupun duka. Jadi, nenek moyang Nias selalu memperhatikan waktu supaya terhindar dari kesialan dan mendapatkan kebahagiaan.

	Perhitungan waktu dimulai dari <i>sara ofeta felelima</i> kemudian <i>akhômita</i> lalu <i>tohare</i> dan <i>tesa'a</i>. Adapun perhitungan waktu yang tepat untuk mendirikan rumah yaitu <i>simelima</i>, <i>simeônô</i>, <i>simefitu</i>, <i>simewalu</i>, dan <i>simelendrua</i>. Perbedaan tahap pengerjaan dengan menggunakan dua bahan utama yang berbeda yaitu jika kayu yang digunakan maka banyak tahapan yang dilaksanakan dimulai dari pengumpulan kayu, merapikan dan menghaluskan permukaan serta dilaksanakannya pemilihan <i>baha tuho</i> dan adanya pemotongan ujung daun rumbia. Sedangkan jika semen yang digunakan maka tidak banyak pekerjaan karena bahan yang diperlukan telah tersedia seperti besi, batako dan kosen yang sudah kian tersedia namun persamaan diantara penggunaan dua bahan utama tersebut ialah tetap adanya tahapan menutup atap rumah. Larangan saat mendirikan rumah ialah yaitu pintu tidak boleh lurus sampai kebelakang dan posisi kayu bagian tengah atap tidak boleh sejajar dengan posisi tengah-tengah pintu dan posisi kayu penyanggah tidak boleh sejajar ditengah jendela dan saat mendirikan rumah yang menutupi atap rumah hanya penetua adat dan saudara serta mendirikan rumah tidak boleh diwaktu <i>akhômita</i> dan tidak boleh
--	---

	sama dengan waktu saat mendirikan rumah dengan waktu saat rumah itu dihuni serta jumlah jendela tidak boleh ganjil melainkan harus genap. Untuk pemilihan kayu yang layak digunakan ialah tidak boleh menggunakan kayu yang sudah patah (tidak utuh) artinya harus kayu yang bagiannya sempurna. Demikian juga tidak boleh menggunakan kayu yang pada saat ditebang arah jatuhnya berlawanan dengan posisi pemotongan. Zaman dulu dipercayai bahwa ketika larangan tersebut di langgar maka pasti akan ada akibat yang diterima.
2. Perspektif Religi	Keterkaitan agama dalam mendirikan rumah yaitu sebelum adanya pemberitaan injil semua ritual terkait pendirian rumah semuanya tanpa terkecuali tetap dilaksanakan karena telah menjadi kepercayaan mereka pada zamannya dan meyakini bahwa jika ritual tersebut tidak dilaksanakan maka akan ada dampak bagi kehidupan mereka. Sedangkan, setelah adanya pemberitaan injil maka ritual tersebut hanya sebagian yang dilaksanakan dalam arti tidak menyeluruh karena telah adanya kepercayaan dan hanya melaksanakan doa bersama atau PA sesuai dengan agendre yang dipimpin oleh pihak pekerja dari gereja.
3. Ritual dan Tahapan	Tahap dalam mendirikan rumah yaitu: 11. Melaksanakan acara untuk memperoleh kesepakatan

	diantara beberapa pihak. 12. Meninjau lokasi dengan melaksanakan ritual untuk mengetahui kelayakan lokasi rumah tersebut dengan menggunakan beras ketan maupun tumbuhan yang sering disebut dengan <i>nono handrifa sawuyu</i>. Ritual ini bertujuan untuk mengetahui kelayakan lokasi tersebut pantas untuk didirikan rumah (baik/tidaknya lokasi). Ritual yang pertama yaitu disediakan beras ketan sebanyak sembilan butir dan diletakkan ditengah-tengah rumah yang ingin dibangun serta ditutupi dengan tempurung. Kemudian besoknya dilihat apakah beras ketan yang kemarin masih utuh dengan jumlah yang sama atau tidak. Apabila jumlah berasnya utuh sembilan butir maka itu pertanda bahwa lokasi tersebut layak sedangkan, jika kurang satu dari jumlah beras ketan yang sudah ada maka itu pertanda lokasi tidak layak. Ritual kedua yaitu disediakan tumbuhan <i>nono handrifa</i> yang muda, kemudian <i>nono handrifa</i> yang telah disediakan ditancapkan ditengah-tengah rumah yang ingin dibangun sebanyak tiga kali dan jika kedalamannya bertambah maka itu pertanda lokasi tersebut layak sedangkan, jika
--	---

	kedalamannya tetap maka itu pertanda lokasi tersebut tidak layak. 13. Pengukuran tapak tanah yang dihadiri oleh saudara dan keluarga adat. 14. Pihak yang mendirikan rumah mencari tukang kemudian menyerahkan kepada tukang pekerjaan dan disaksikan oleh saudara dan keluarga adat serta melaksanakan doa bersama untuk proses pekerjaan pembangunan rumah dari tahap awal sampai selesai dari awal sampai selesai dengan melaksanakan kewajiban memberi uang sebesar <i>ônô firô</i> kepada pihak yang datang dan menyajikan makanan dengan lauk yaitu babi. 15. Pengerjaan kayu, dalam hal ini pihak yang mendirikan rumah mengumpulkan kayu yang hendak digunakan dan merapikan baik kayu yang bengkok, menghaluskan permukaan kayu menggunakan mesin ketam sekaligus memilih kayu yang pertama kali tukang kerjakan sebagai <i>baha tuho</i> yang berfungsi sebagai tiang dan nenek moyang Nias percaya terhadap suatu ritual untuk mengetahui baik tidaknya sebuah kayu yang dijadikan sebagai <i>baha tuho</i> dengan menggunakan kain kafan
--	--

	sepanjang 1,5 meter serta piring yang berisikan air. Kemudian, tukang memahat kayu tersebut dan hasil dari pahatan tersebut ialah adanya serbuk kayu. Serbuk kayu tersebut diletakkan di atas piring jadi jika posisi serbuk kayunya telungkup maka pertanda kayu yang dipahat baik untuk dijadikan sebagai <i>baha tuho</i> sedangkan jika posisinya telentang maka kayu tersebut tidak baik untuk dijadikan sebagai <i>baha tuho</i>. Pihak yang mendirikan rumah juga berkewajiban dalam acara ini untuk menyajikan makanan serta memberikan uang sebesar <i>ônô firô</i> kepada pihak yang sudah datang. 16. Sebelum mendirikan rumah, pihak yang mendirikan rumah menentukan waktu yang tepat. Pekerjaan dimulai dini hari kisaran jam 06.00 pagi dengan pertanda kicauan burung kenari ataupun bunyi tonggeret. Saat acara ini, saudara, keluarga adat dan pihak dari saudara istri menyaksikan proses pendirian rumah dan pihak yang mendirikan rumah berkewajiban untuk menyiapkan tiga ekor babi untuk disuguhkan kepada pihak yang datang dan juga menyiapkan uang yang diberikan kepada pihak
--	--

	yang dimaksud. 17. Pemasangan atap dilaksanakan oleh tukang dan pihak yang mendirikan rumah berkewajiban memberikan uang sebesar <i>ônô firô</i> dan menyajikan makanan. 18. Menutup atap bagian paling atas hanya bisa dilaksanakan oleh penetua adat atauoun saudara dan tidak diperkenankan kepada pemilik rumah itu sendiri untuk memasang atap bagian paling atas tersebut dan kewajiban yang dilaksanakan oleh pemilik rumah yaitu menyediakan uang. 19. Serah terima rumah oleh tukang kepada pemilik rumah dan mengundang saudara, keluarga adat serta saudara dari pihak istri untuk memberitahu bahwa rumah sudah selesai pengerjaannya dan melaksanakan kewajibannya sesuai kedudukan pihak yang mendirikan rumah tersebut dalam adat. 20. Mengucapkan terima kasih kepada tukang dan pada acara ini turut hadir saudara, keluarga adat serta saudara dari pihak istri. Kewajiban dari pihak yang mendirikan rumahialah memberikan ucapan terima kasih berupa uang tergantung kesanggupan dan didasari pada hasil pekerjaan
--	--

	tukang sembari melaksanakan acara doa bersama atau sering disebut sebagai <i>fanefe idanô</i>. Dalam acara <i>fanefe idanô</i> yang digunakan ialah senge/zidini, bulu golalu, dan howu gae yang melaksanakan tahapan ini sebenarnya ialah tukang namun tidak tertutup kemungkinan kepada pihak lain tergantung kesanggupan materi dari pihak yang mendirikan rumah. 21. Pihak yang mendirikan rumah memberi hadiah berupa pakaian dan juga piring serta gelas kepada tukang sebagai tanda bahwa segala pekerjaan dan hak serta kewajiban tukang telah diselesaikan dan dapat menempati rumah tersebut.
--	---

LAMPIRAN PENARIKAN KESIMPULAN

Wawancara 1,2,3	Perspektif Antropologi dan Religi
Perspektif antropologi dan religi dalam mendirikan rumah	8. Mendirikan rumah bertujuan sebagai bentuk hasil jerih lelah selama bekerja yang bertujuan sebagai tempat tinggal/berlindung, tempat istirahat dan menjadi tempat dalam suka maupun duka dalam keluarga. 9. Alasan dilaksanakannya ritual dalam mendirikan rumah karena sudah menjadi kebiasaan nenek moyang Nias melaksanakannya bahkan mereka percaya dan yakin bahwa ritual tersebut memberi dampak bagi kehidupan mereka yaitu membawa kebahagiaan dan terbebas dari kesialan dan kesedihan. Ritual dalam mendirikan rumah sudah dijalankan sejak dulu berdasar pada hukum adat yang berlaku pada saat itu dan menganggap ritual tersebut sebagai kepercayaan mereka yang akan mendatangkan kebahagiaan. 10. <i>Bawa ba narô mbanua</i> adalah waktu yang tepat yang dipercayai oleh masyarakat Nias karena zaman dulu adanya kejadian dalam mendirikan rumah yang akan berdampak pada hal yang dirasakan saat menghuni rumah tersebut baik dalam keadaan suka maupun duka.

	Jadi, nenek moyang Nias selalu memperhatikan waktu supaya terhindar dari kesialan dan mendapatkan kebahagiaan. Perhitungan waktu dimulai dari <i>sara ofeta felelima</i> kemudian <i>akhômita</i> lalu <i>tohare</i> dan <i>tesa'a</i>. Adapun perhitungan waktu yang tepat untuk mendirikan rumah yaitu <i>simelima</i>, <i>simeônô</i>, <i>simefitu</i>, <i>simewalu</i>, dan <i>simelendrua</i>. 11. Perbedaan tahap pengerjaan dengan menggunakan dua bahan utama yang berbeda yaitu jika kayu yang digunakan maka banyak tahapan yang dilaksanakan dimulai dari pengumpulan kayu, merapikan dan menghaluskan permukaan serta dilaksanakannya pemilihan <i>baha tuho</i> dan adanya pemotongan ujung daun rumbia. Sedangkan jika semen yang digunakan maka tidak banyak pekerjaan karena bahan yang diperlukan telah tersedia seperti besi, batako dan kosen yang sudah kian tersedia namun persamaan diantara penggunaan dua bahan utama tersebut ialah tetap adanya tahapan menutup atap rumah. 12. Larangan saat mendirikan rumah ialah yaitu pintu tidak boleh lurus sampai kebelakang dan posisi kayu bagian
--	--

	tengah atap tidak boleh sejajar dengan posisi tengah-tengah pintu dan posisi kayu penyanggah tidak boleh sejajar ditengah jendela dan saat mendirikan rumah yang menutu atap rumah hanya penetua adat dan saudara serta mendirikan rumah tidak boleh diwaktu <i>akhômita</i> dan tidak boleh sama dengan waktu saat mendirikan rumah dengan waktu saat rumah itu dihuni serta jumlah jendela tidak boleh ganjil melainkan harus genap. Untuk pemilihan kayu yang layak digunakan ialah tidak boleh menggunakan kayu yang sudah patah (tidak utuh) artinya harus kayu yang bagiannya sempurna Demikian juga tidak boleh menggunakan kayu yang pada saat ditebang arah jatuhnya berlawanan dengan posisi pemotongan. Zaman dulu dipercayai bahwa ketika larangan tersebut di langgar maka pasti akan ada akibat yang diterima. 13. Keterkaitan agama dalam mendirikan rumah yaitu sebelum adanya pemberitaan injil semua ritual terkait pendirian rumah semuanya tanpa terkecuali tetap dilaksanakan karena telah menjadi kepercayaan mereka pada zamannya dan meyakini bahwa jika ritual tersebut tidak dilaksanakan maka akan ada dampak bagi
--	---

	kehidupan mereka. Sedangkan, setelah adanya pemberitaan injil maka ritual tersebut hanya sebagian yang dilaksanakan dalam arti tidak menyeluruh karena telah adanya kepercayaan dan hanya melaksanakan doa bersama atau PA sesuai dengan agendre yang dipimpin oleh pihak pekerja dari gereja. 14. Tahapan dalam mendirikan rumah yaitu: 12) Melaksanakan acara untuk memperoleh kesepakatan diantara beberapa pihak. 13) Meninjau lokasi dengan melaksanakan ritual untuk mengetahui kelayakan lokasi rumah tersebut dengan menggunakan beras ketan maupun tumbuhan yang sering disebut dengan <i>nono handrifa sawuyu</i>. Ritual ini bertujuan untuk mengetahui kelayakan lokasi tersebut pantas untuk didirikan rumah (baik/tidaknya lokasi). Ritual yang pertama yaitu disediakan beras ketan sebanyak sembilan butir dan diletakkan ditengah-tengah rumah yang ingin dibangun serta ditutupi dengan tempurung. Kemudian besoknya dilihat apakah beras ketan yang kemarin masih utuh dengan jumlah yang sama atau tidak.
--	---

	Apabila jumlah berasnya utuh sembilan butir maka itu pertanda bahwa lokasi tersebut layak sedangkan, jika kurang satu dari jumlah beras ketan yang sudah ada maka itu pertanda lokasi tidak layak. Ritual kedua yaitu disediakan tumbuhan <i>nono handrifa</i> yang muda, kemudian <i>nono handrifa</i> yang telah disediakan ditancapkan ditengah-tengah rumah yang ingin dibangun sebanyak tiga kali dan jika kedalamannya bertambah maka itu pertanda lokasi tersebut layak sedangkan, jika kedalamannya tetap maka itu pertanda lokasi tersebut tidak layak. 14) Pengukuran tapak tanah yang dihadiri oleh saudara dan keluarga adat. 15) Pihak yang mendirikan rumah mencari tukang kemudian menyerahkan kepada tukang pekerjaan dan disaksikan oleh saudara dan keluarga adat serta melaksanakan doa bersama untuk proses pekerjaan pembangunan rumah dari tahap awal sampai selesai dari awal sampai selesai dengan melaksanakan kewajiban memberi uang sebesar <i>ônô firô</i> kepada pihak yang datang dan menyajikan makanan dengan
--	--

lauk yaitu babi.

- 16) Pengerjaan kayu, dalam hal ini pihak yang mendirikan rumah mengumpulkan kayu yang hendak digunakan dan merapikan baik kayu yang bengkok, menghaluskan permukaan kayu menggunakan mesin ketam sekaligus memilih kayu yang pertama kali tukang kerjakan sebagai *baha tuho* yang berfungsi sebagai tiang dan nenek moyang Nias percaya terhadap suatu ritual untuk mengetahui baik tidaknya sebuah kayu yang dijadikan sebagai *baha tuho* dengan menggunakan kain kafan sepanjang 1,5 meter serta piring yang berisikan air. Kemudian, tukang memahat kayu tersebut dan hasil dari pahatan tersebut ialah adanya serbuk kayu. Serbuk kayu tersebut diletakkan di atas piring jadi jika posisi serbuk kayunya telungkup maka pertanda kayu yang dipahat baik untuk dijadikan sebagai *baha tuho* sedangkan jika posisinya telentang maka kayu tersebut tidak baik untuk dijadikan sebagai *baha tuho*. Pihak yang mendirikan rumah juga berkewajiban dalam acara ini untuk menyajikan makanan serta memberikan uang

	sebesar <i>ônô firô</i> kepada pihak yang sudah datang. 17) Sebelum mendirikan rumah, pihak yang mendirikan rumah menentukan waktu yang tepat. Pekerjaan dimulai dini hari kisaran jam 06.00 pagi dengan pertanda kicauan burung kenari ataupun bunyi tonggeret. Saat acara ini, saudara, keluarga adat dan pihak dari saudara istri menyaksikan proses pendirian rumah dan pihak yang mendirikan rumah berkewajiban untuk menyiapkan tiga ekor babi untuk disuguhkan kepada pihak yang datang dan juga menyiapkan uang yang diberikan kepada pihak yang dimaksud. 18) Pemasangan atap dilaksanakan oleh tukang dan pihak yang mendirikan rumah berkewajiban memberikan uang sebesar <i>ônô firô</i> dan menyajikan makanan. 19) Menutup atap bagian paling atas hanya bisa dilaksanakan oleh penetua adat atauoun saudara dan tidak diperkenankan kepada pemilik rumah itu sendiri untuk memasang atap bagian paling atas tersebut dan kewajiban yang dilaksanakan oleh pemilik rumah
--	--

	yaitu menyediakan uang. 20) Serah terima rumah oleh tukang kepada pemilik rumah dan mengundang saudara, keluarga adat serta saudara dari pihak istri untuk memberitahu bahwa rumah sudah selesai pengerjaannya dan melaksanakan kewajibannya sesuai kedudukan pihak yang mendirikan rumah tersebut dalam adat. 21) Mengucapkan terima kasih kepada tukang dan pada acara ini turut hadir saudara, keluarga adat serta saudara dari pihak istri. Kewajiban dari pihak yang mendirikan rumah ialah memberikan ucapan terima kasih berupa uang tergantung kesanggupan dan didasari pada hasil pekerjaan tukang sembari melaksanakan acara doa bersama atau sering disebut sebagai <i>fanefe idanô</i>. Dalam acara <i>fanefe idanô</i> yang digunakan ialah senge/zidini, bulu golalu, dan howu gae yang melaksanakan tahapan ini sebenarnya ialah tukang namun tidak tertutup kemungkinan kepada pihak lain tergantung kesanggupan materi dari pihak yang mendirikan rumah. 22) Pihak yang mendirikan rumah memberi hadiah
--	--

	berupa pakaian dan juga piring serta gelas kepada tukang sebagai tanda bahwa segala pekerjaan dan hak serta kewajiban tukang telah diselesaikan dan dapat menempati rumah tersebut.
--	--

Gunungsitoli, Oktober 2023

Hal : Pengajuan Judul Rancangan Penelitian

Kepada Yth:

Bapak Noveri Amal Jaya Harefa, S.Pd., M.Pd
Dosen Penasihat Akademik

Dengan hormat,

1. Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wety Niatri Lase

NIM : 202124079

Jumlah SKS yang telah diselesaikan : 134 SKS

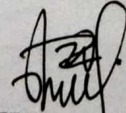
Dengan ini mengajukan Judul Rancangan Penelitian dan memohon kepada Bapak/Ibu kiranya dapat berkenan menyetujui salah satu judul yang saya ajukan di bawah ini:

No	Judul	Persetujuan	
		Tanggal	Paraf
1	Perspektif Antropologi dan Religi dalam Mendirikan Rumah di Lingkup Nias Utara.	7/10-2023	
2	Analisis pengaruh Fasilitas Perpustakaan dalam Meningkatkan Minat Baca Siswa di SMP Negeri 4 Lahewa Timur.		
3	Pengembangan E-Modul Berbasis Canva Untuk Meningkatkan Kemampuan Belajar Siswa Kelas VII SMP Negeri 4 Lahewa Timur.		

2. Demikian permohonan ini saya ajukan dengan harapan semoga Bapak/Ibu dapat mempertimbangkannya.

Hormat Saya

Pemohon,



Wety Niatri Lase

NIM. 202124079

OUTLINE TOPIK PENELITIAN SKRIPSI

Nama : Wety Niatri Lase

NIM : 202124079

Program : Sarjana

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Judul	Perspektif Antropologi Dan Religi Dalam Mendirikan Rumah Di Lingkup Nias Utara.
Latar Belakang Masalah	Kebudayaan Indonesia adalah keseluruhan kebudayaan lokal yang ada disetiap daerah di Indonesia. Kebudayaan di Indonesia dari zaman ke zaman selalu mengalami perubahan, perubahan itu terjadi karena beberapa faktor yaitu, masyarakat yang menginginkan perubahan, dan perubahan kebudayaan yang semakin pesat karena masuknya unsur-unsur globalisasi kedalam kebudayaan Indonesia. Kebudayaan tercermin dalam beragam bidang kehidupan warga di seluruh Kawasan di Indonesia. Setiap Kawasan memiliki ciri khas kebudayaan yang berlainan misalnya, upacara norma budaya yaitu suatu wujud tradisi yang bersifat turun-temurun yang dilakukan secara teratur dan tertib menurut norma budaya, hukum budaya warga dalam wujud suatu rangkaian kegiatan permohonan sebagai ungkapan rasa terima kasih. Keadaan dan letak geografis turut mempengaruhi budaya lokal, sehingga menjadikan Indonesia memiliki keanekaragaman budaya dan suku bangsa. Seperti yang diketahui, kebudayaan Indonesia sangatlah beragam. Keanekaragaman budaya itulah yang dapat menjadi ciri khas bangsa Indonesia dan sebagai pembeda antara bangsa Indonesia dengan bangsa lainnya. Salah satu suku yang memiliki keanekaragaman budaya ialah suku Nias. Kepulauan Nias terletak disebelah Barat Pulau Sumatera, Indonesia dan secara administrasi berada dalam wilayah Provinsi Sumatera Utara. Kepulauan Nias terbagi dalam beberapa wilayah yaitu Kabupaten Nias, Nias Utara, Nias Barat, Nias Selatan dan Kota Gunungsitoli. Keanekaragaman Budaya disetiap wilayah merupakan ciri khas dari wilayah tersebut salah satunya yaitu mendirikan rumah di Nias Utara. Nias Utara merupakan salah satu kabupaten yang berada di Kepulauan Nias dan memiliki keanekaragaman budaya dan adat istiadat yang beragam. Setiap kabupaten atau daerah memiliki kebudayaan atau adat tersendiri yang berbeda

dengan kabupaten lainnya, dan memiliki ciri khas masing-masing setiap wilayahnya. Salah satunya ialah Kabupaten Nias Utara yang terletak di bagian timur sebelah Utara Kepulauan Nias. Kebudayaan adalah sebuah sistem yang rumit yang berfokus pada bagian pengetahuan, kepercayaan, kesenian, moral, hukum, adat-istiadat, kemampuan, serta kebiasaan-kebiasaan yang didapatkan oleh manusia sebagai anggota masyarakat (Syakhrani & Kamil, 2022). Salah satu sistem yang kompleks terkait kepercayaan dan adat-istiadat masyarakat Nias Utara yaitu tentang mendirikan rumah. Manusia dan kebudayaan berjalan beriringan, dan bersama-sama menyusun kehidupan. Manusia menyatukan diri menjadi satuan sosial-budaya, menjadi masyarakat. Masyarakat manusia melahirkan, menciptakan, menumbuhkan, dan mengembangkan kebudayaan: tak ada manusia tanpa kebudayaan, dan sebaliknya tak ada kebudayaan tanpa manusia; tak ada masyarakat tanpa kebudayaan, tak ada kebudayaan tanpa masyarakat (Kistanto, 2017). Kebudayaan juga memiliki nilai-nilai yang diyakini masyarakat sebagai dasar pemaknaan khusus, dibuktikan melalui ungkapan rasa syukur kepada sang Pencipta alam semesta. Nilai ini yang menjadi dasar sebagian masyarakat untuk tetap menjaga, melestarikan dan mempertahankan budaya yang telah diwariskan dari nenek moyang sebelumnya (Permatasari, n.d.).

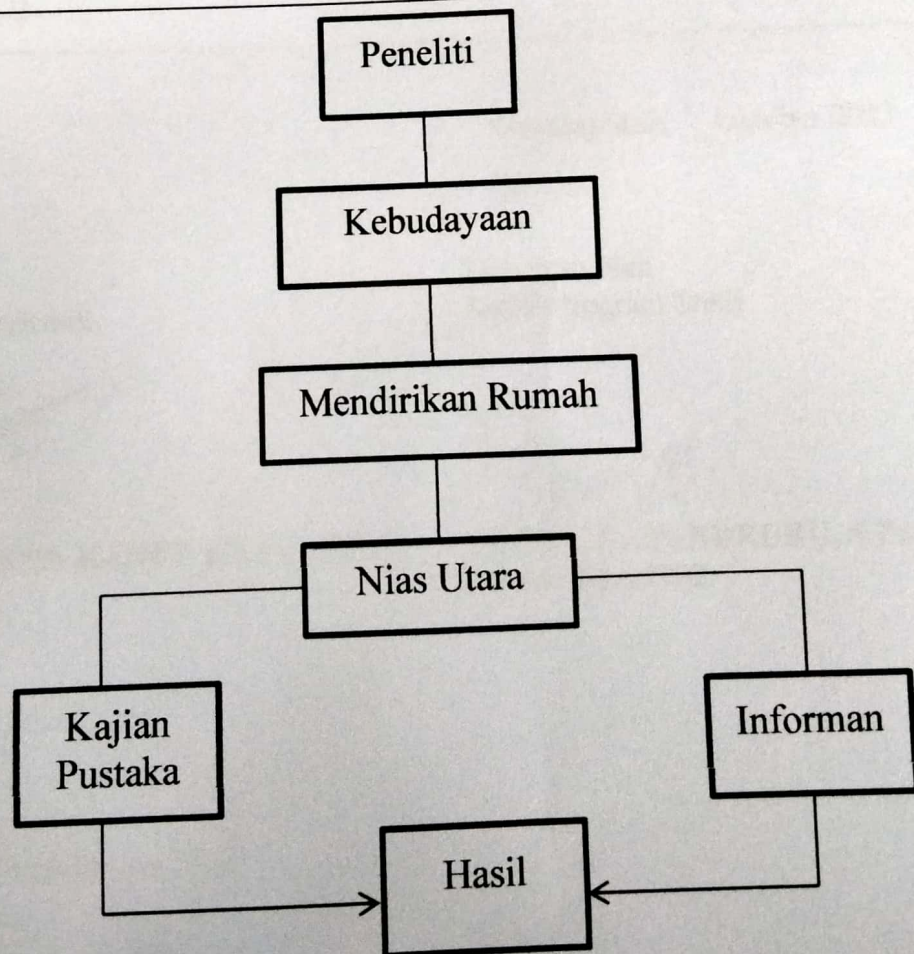
Mendirikan rumah tidak hanya semata-mata mendirikan dengan model yang kekinian ataupun hanya berkaitan pada bahan utama yang diperlukan seperti semen ataupun kayu. Namun, dalam hal ini mendirikan rumah memiliki ketentuan-ketentuan yang sudah ada sejak lama yang diturunkan secara turun temurun dari nenek moyang terdahulu dan memiliki perspektif masyarakat yang cukup beragam. Seorang pakar menyatakan bahwa eksistensi rumah tradisional dalam perkembangan perumahan dan permukiman saat ini cenderung semakin terabaikan karena keadaan tersebut menuntut penyesuaian pada konsep hunian agar dapat mengakomodasi kebutuhan manusia pada saat ini (Bramantyo, 2012). Pada umumnya, masyarakat Nias Utara masih menggunakan bahan utama dari kayu dalam mendirikan rumah dan sebagian juga menggunakan semen sebagai bahan utama. Melihat dari berbagai sudut pandang masyarakat, bahwasannya sebagian masyarakat masih melaksanakan ritual-ritual keagamaan (religi) ataupun ketentuan yang sudah ada sejak zaman dahulu dalam mendirikan rumah. Setiap wilayah khususnya di Kepulauan Nias ini memiliki ketentuan tersendiri

	dalam mendirikan rumah yang beragam perspektif masyarakatnya terkait antropologi dan bagian religinya. Kenyataannya pada saat ini ada banyak sekali masyarakat Nias Utara bahkan sebagian besar generasi muda masih belum mengerti makna dibalik ketentuan mendirikan rumah dan pelanggaran yang tidak boleh dilakukan dalam mendirikan rumah baik secara ilmu kebudayaan yang sudah dianut masyarakat sejak lama dan juga pada sisi keagamaan yang saling berhubungan. Penelitian yang membahas tentang mendirikan rumah pernah juga dikaji oleh seseorang yang memaparkan pada penelitiannya bahwa untuk mendirikan rumah masyarakat percaya akan adanya penentuan hari baik, mempertimbangkan segala sesuatu yang dianggap baik bahkan sampai memberikan sesaji agar nantinya rumah tersebut menjadi aman dan sejahtera bagi para penghuninya. Dalam mendirikan rumah masyarakat tersebut berpedoman pada suatu catatan yang dibuat oleh nenek moyang berdasarkan pengalaman disesuaikan dengan kejadian pada setiap harinya (Permatasari, n.d.). Oleh karena itu, saya Wety Niatri Lase tertarik dalam mengangkat judul ini dalam mengetahui cara pandang dan kebiasaan serta keterkaitan religi pada masyarakat Nias Utara dalam mendirikan rumah.
Tujuan Penelitian	1. Untuk mengetahui perspektif antropologi masyarakat Nias Utara tentang mendirikan rumah. 2. Untuk mengetahui perspektif bagian religi masyarakat Nias Utara dalam mendirikan rumah. 3. Untuk mengetahui kebiasaan (ritual) dalam mendirikan rumah.
Manfaat Penelitian	Manfaat Teoritis 1. Memberikan penjelasan mendalam tentang perspektif antropologi dan religi yang digunakan masyarakat saat mendirikan rumah. 2. Memperdalam temuan penelitian tentang mendirikan rumah di lingkup Nias Utara. Manfaat Praktis Untuk menambah pengetahuan dan sebagai bahan refleksi pembaca tentang ketentuan yang harus dijalankan saat mendirikan rumah di Kabupaten Nias Utara.
Tinjauan Pustaka	1. Antropologi berasal dari dua akar kata Yunani: anthropos, artinya "orang" atau "manusia"; dan logos, artinya "ilmu/nalar". Menurut kamus anthropology dapat diartikan sebagai suatu ilmu yang berusaha mencapai pengertian tentang makhluk manusia dengan mempelajari aneka warna

bentuk fisik, kepribadian, masyarakat, serta kebudayaannya (Nurmansyah et al., 2019).

2. Religius berasal dari bahasa latin religare yang berarti menambatkan atau mengikat. Dalam bahasa Inggris disebut dengan religi dimaknai dengan agama. Dapat dimaknai bahwa agama bersifat mengikat, yang mengatur hubungan manusia dengan Tuhan-nya. Religius merupakan penghayatan dan pelaksanaan ajaran agama dalam kehidupan sehari-hari (Jakaria Umro, 2018).
3. Papan atau tempat tinggal (rumah) memiliki arti penting bagi kehidupan, selain sebagai tempat berlindung, tempat memenuhi kebutuhan hidup, rumah juga sebagai tempat sosialisasi, dimana seseorang akan berinteraksi dengan yang lainnya, sehingga sebagai tempat tinggal, rumah harus memberikan rasa aman, nyaman dan tenteram yang dapat memberikan kebahagiaan lahir dan batin bagi penghuninya (Tyas et al., 2018).

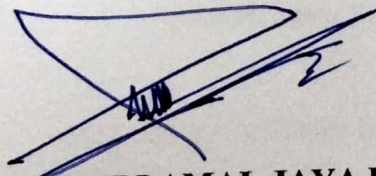
**Kerangka
Pemikiran**



Lokasi Penelitian	Nias Utara
Alat Analisis	Penelitian Kualitatif; metode deskriptif, dengan menggunakan data primer yang dihasilkan dari hasil wawancara dan data sekunder dihasilkan dari kajian teori.
Daftar Pustaka	Syakhrani, A. W., & Kamil, M. L. (2022). Budaya Dan Kebudayaan: Tinjauan Dari Berbagai Pakar, Wujud-Wujud Kebudayaan, 7 Unsur Kebudayaan Yang Bersifat Universal. <i>Journal Form of Culture</i>, 5(1), 1–10. Bramantyo, B. (2012). Identifikasi Arsitektur Rumah Tradisional Nias Selatan dan Perubahannya. <i>Jurnal Permukiman</i>, 7(3), 151. https://doi.org/10.31815/jp.2012.7.151-161. Permatasari, B. F. dan N. T. (n.d.). <i>No Title</i>. 165–182. Nurmansyah, G., Rodliyah, N., & Hapsari, R. A. (2019). Pengantar Antropologi Sebuah Ikhtisar Mengenal Antropolog. In <i>CV Aura Utama Raharja</i>. Jakaria Umro. (2018). Penanaman Nilai-Nilai Religius di Sekolah Yang Berbasis Tyas, N. L. N., M., S., & Susanto, H. (2018). Persepsi Masyarakat Jawa Terhadap Tradisi Membangun Rumah di Desa Bandar Negeri Kabupaten Lampung Timur. <i>Jurnal Pendidikan Dan Penelitian Sejarah (PESAGI)</i>, 6(2).

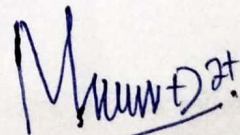
Gunungsitoli, Oktober 2023

Disetujui oleh
Dosen Penasihat Akademik,



NOVERI AMAL JAYA HAREFA, S.Pd., M.Pd
NIDN 0118118404

Disahkan oleh
Ketua Program Studi



MASTAWATI NDRURU, S.Pd., M.Hum
NIDN 010107902

Tembusan:

1. Kepala LPPM Universitas Nias
2. Dekan (FKIP)

Hal : Pengajuan Pembimbing Skripsi
Lampiran : 1 (satu) lembar

Kepada Yth.
Dekan Dr, Yaredi Waruwu, S.E., S.H., M.M, Universitas Nias
u.p. Ketua Program Studi
Jalan Yos Sudarso Ujung No.118/E-S
Gunungsitoli

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wety Niatri Lase
NIM : 202124079
Program : Sarjana
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Jumlah sks yang telah diselesaikan : 134 SKS

sehubungan dengan rencana saya untuk menulis tugas akhir/skripsi pada tahun akademik 2023/2024 dengan hormat saya mengajukan topik/permasalahan tugas akhir/skripsi sebagaimana terlampir.

Berkenaan dengan hal tersebut saya mengajukan nama dosen sebagai calon pembimbing tugas akhir/skripsi:

1. Mastawati Ndruru, S.Pd., M.Hum
2. Lestari Waruwu, S.Pd., M.Pd
3. Arozatulo Bawamenewi, S.Pd., M.Pd
4. Noveri Amal Jaya Harefa, S.Pd., M.Pd
5. Iman Sudi Zega, S.Pd., M.Pd
6. Riana, M.Pd
7. Noibe Halawa, S.Pd., M.Pd

Demikian permohonan ini saya ajukan, atas perhatian, saya mengucapkan terimakasih.

Pemohon,



Wety Niatri Lase
NIM. 202124079



YAYASAN PERGURUAN TINGGI NIAS
UNIVERSITAS NIAS
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Alamat : Jalan Yos Sudarso 118 E/S Gunungsitoli ☎ +626392620815 Nias ✉ 22812

Homepage: <https://fkip.unias.ac.id> email: fkip@unias.ac.id

SURAT PENETAPAN DOSEN PEMBIMBING

Nomor: 07 /UN10/PP.10.06/2023

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Nias menetapkan:

Nama : **Noveri Amal Jaya Harefa, S.Pd., M.Pd**
NIDN : 0118118404
Pangkat : Penata /III.c
Jabatan Akademik : Lektor
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Bidang Keahlian : Bahasa Indonesia

Sebagai dosen pembimbing dalam penulisan skripsi mahasiswa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Nias:

Nama : **Yusati Adil Hulu**
NIM : 202124087
Program : Sarjana
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : **Kesantunan Tindak Tutur Mengkritik dan Memberikan Saran Mahasiswa PBSI Semester III Tahun Akademik 2023/2024**

Demikian surat penetapan dosen pembimbing ini disampaikan untuk dilaksanakan dengan penuh tanggung jawab.

Gunungsitoli, 11 November 2023

Pt. Dekan,



Dr. Yaredi Waruwu, S.S., M.S.
NIDN/0120047908

Tembusan disampaikan kepada:

1. Rektor Universitas Nias, u.p. Wakil Rektor I
2. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
3. Mahasiswa yang dibimbing (Yusati Adil Hulu)

NIM :
202124079

NAMA MAHASISWA :
WETY NIATRI LASE

PRODI :
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

JUDUL :
Perspektif Antropologi dan Religi dalam Mendirikan Rumah di Lingkup Nias Utara.

Dosen Pembimbing :
Noveri Amal Jaya Harefa, S.Pd., M.Pd.

Konsentrasi :
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Tema :
Bahasa dan Budaya Nias dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra Indonesia

Riwayat Bimbingan Proposal

N O	TOPIK	MATERI	CATATAN DOSEN
1	1. Cover, Bab I 10 Dec 2023 21:01:27	1. cover 2. Spasi pada halaman sampul 3. Latar belakang dan fokus penelitian.	Perbaiki logo yang tidak sejajar, perhatikan spasi pada halaman sampul, sesuaikan dengan ukuran pada buku pedoman, kemudian perbaiki latar belakang dari umum ke khusus dan perbaiki fokus penelitian. Download File Skripsi 16 Dec 2023 10:43:30
2	Bab I 12 Dec 2023 21:04:27	Cara mengutip Spasi setiap kalimat Kalimat ambigu dalam kalimat	perbaiki cara mengutip dan sertakan halaman sumber yang dikutip, perhatikan kerapian spasi setiap kalimat serta parafrase kalimat yang dikutip. Download File Skripsi 16 Dec 2023 10:45:19
3	Halaman sampul, Bab I, Bab II 13 Dec 2023 09:04:34	Kajian teori, bahasa asing dimiringkan dan tata letak penulisan serta penggunaan	perbaiki kajian teori, hilangkan pembahasan tentang bahasa asing

N O	TOPIK	MATERI	CATATAN DOSEN
		huruf kapital, penelitian yang relevan.	dimiringkan, perbaiki tata letak penulisan dan perhatikan penggunaan huruf kapital pada setiap sub-bab
		Download File Skripsi	16 Dec 2023 10:47:09
4	Bab II, III 14 Dec 2023 09:50:08	penelitian yang relevan, Pendekatan dan jenis penelitian, Instrumen penelitian	perbaiki penelitian yang relevan, buat keterangan pada kerangka berpikir, perhatikan pendekatan dan jenis penelitian, dulukan mendeskripsikan pendekatan kemudian jenis penelitian yang digunakan, perbaiki instrumen penelitian, buat semua lampiran dalam tahapan penelitian, pelajari teknik mencari sampel dan teknik analisis data
		Download File Skripsi	16 Dec 2023 10:49:32
5	Bab III 15 Dec 2023 19:56:19	Teknik pengumpulan data Sampel penelitian Lampiran	buat daftar pertanyaan untuk wawancara, kemudian buat kriteria untuk memilih informan serta buat lampiran pada bagian reduksi data
		Download File Skripsi	16 Dec 2023 10:50:43

Rancangan Penelitian yang diajukan oleh:

Nama : Wety Niatri Lase
Program : Sarjana
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Judul : Perspektif Antropologi dan Religi dalam
Mendirikan Rumah di Lingkup Nias Utara

telah diperiksa dan disetujui untuk diseminarkan.

Gunungsitoli, 16 Desember 2023

Pembimbing,

Plt. Ketua Program Studi,



Noveri Amal Jaya Harefa, S.Pd., M.Pd
NIDN. 0118118404



Mastawati Ndruru, S.Pd., M.Hum
NIDN. 0101079102



YAYASAN PERGURUAN TINGGI NIAS
UNIVERSITAS NIAS
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

Alamat : Jalan Yos Sudarso 118 E/S Gunungsitoli ☎ +626392620815 Nias ✉ 22812
Homepage: <https://pbind.unias.ac.id> email: pbind@unias.ac.id

Nomor : 406/UN10.02/PP.08.03/2023
Lampiran : 1 (satu) set
Perihal : Undangan Pelaksanaan Seminar Rancangan Penelitian

Kepada Yth.

Bapak/Ibu Dewan Penguji :

1. Mastawati Ndruru, S.Pd., M.Hum
2. Noveri Amal Jaya Harefa, S.Pd., M.Pd

Penelaah
Pembimbing

di
Gunungsitoli

Sehubungan dengan pelaksanaan Seminar Rancangan Penelitian mahasiswa :

Nama : **Wety Niatry Lase**
NIM : 202124079
Program : Sarjana
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Judul : Perspektif Antropologi dan Religi dalam Mendirikan Rumah di Lingkup Nias Utara

diharapkan kehadiran Bapak/Ibu pada acara dimaksud yang diselenggarakan pada:

Hari/tanggal : Kamis , 21 Desember 2023
Pukul : 09:00 Wib s/d 10:30 Wib
Tempat : FKIP Universitas Nias

Bersama ini kami sampaikan lembar perbaikan dan lembar penilaian rancangan penelitian. Sedangkan naskah rancangan penelitian yang akan diseminarkan, disampaikan langsung oleh mahasiswa yang bersangkutan. Atas perhatian Bapak/Ibu, kami mengucapkan terima kasih.

Gunungsitoli, 18 Desember 2023
Plt Kaprodi PBSI,

Mastawati Ndruru, S.Pd., M.Hum
NIDN 0101079102

Tembusan Disampaikan Kepada :

1. Pj. Rektor Universitas Nias
2. Plt. Dekan FKIP Universitas Nias
3. Ketua Program Studi PBSI
4. Mahasiswa yang diuji (**Wety Niatry Lase**)



DAFTAR HADIR
SEMINAR RANCANGAN PENELITIAN

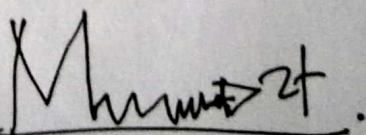
Nama : Wety Niatri Lase
NIM : 202124079
Hari/Tanggal : Kamis / 21 Desember 2023
Pukul : 09:00 Wib – 10:30 Wib
Tempat : FKIP Universitas Nias
Judul Rancangan Penelitian : Perspektif Antropologi dan Religi dalam Mendirikan Rumah di
Lingkup Nias Utara
Dosen Pembimbing : Noveri Amal Jaya Harefa, S.Pd., M.Pd
Dosen Penelaah : Mastawati Nddruru, S.Pd., M. Hum

NO	NAMA	JABATAN	KELAS/ SEMESTER	TANDA TANGAN	TANDA TANGAN
1	Mastawati Ndruru, S.Pd., M.Hum	Kapro di		1	2
2	Noveri A.J. Harefa, M.H.	Dosen			
3	Mira Krisdayanti Gea	Mahasiswa	B / VII	3	4
4	Windra Cardian Zebua	Mahasiswa	B / VII		
5	Eden Putri Harefa	Mahasiswa	A / VII	5	6
6	Evian Etik Sani Zalukhu	Mahasiswa	A / VII		
7	Edieli Nazara	Mahasiswa	A / VII	7	8
8	Lisana Zaleha Mahassan	Mahasiswa	B / VII		
9	PUTRI HAREFA	Mahasiswa	A / VII	9	10
10	Desni Popentaria Kharuwa	Mahasiswa	A / VII		

11	Wita Kurniawati Harun Mahasisw	A / VII	11	12
12			30/12/23	
13			13	14
14				
15			15	16
16				
17			17	18
18				
19			19	20
20				
21			21	22
22				
23			23	24
24				

Gunungsitoli, 21 Desember 2023

Plt. Kaprodi PBSI,


Mastawati Ndruru, S.Pd., M.Hum
 NIDN. 0101079102



BERITA KETERANGAN SEMINAR RANCANGAN PENELITIAN

Plt. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Nias menerangkan bahwa :

Nama : **Wety Niatry Lase**
NIM : 202124079
Jenjang Pendidikan : Strata Satu (S-1)
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Judul Skripsi : Perspektif Antropologi dan Religi dalam Mendirikan
Rumah di Lingkup Nias Utara
Waktu Pelaksanaan : 09:00 Wib s/d 10:30 Wib

Telah menyelenggarakan seminar rancangan penelitian pada:

hari / tanggal : Kamis, 21 Desember 2023
p u k u l : 09:00 Wib s/d 10:30 Wib
tempat : FKIP Universitas Nias

Dengan hasil penilaian :

Dengan hasil penilaian:

☐

Rancangan penelitian telah cukup baik dan lengkap sehingga telah dapat dipergunakan sebagai dasar untuk melaksanakan pengumpulan data (90 – 100)

☒

Rancangan penelitian telah cukup baik, namun masih perlu disempurnakan dan dilengkapi dengan instrumen sebelum dipergunakan sebagai dasar untuk melaksanakan pengumpulan data (70 – 89)

☐

Rancangan penelitian masih perlu dikembangkan, namun masalah penelitian masih dianggap perlu untuk diperbaiki menjadi topik permasalahan skripsi. Dianjurkan seminar perbaikan (55 – 69)

☐

Rancangan penelitian tidak memenuhi syarat untuk dikembangkan sebagai bahan skripsi. Mahasiswa perlu memikirkan untuk memilih topik lain dan wajib mengikuti seminar rancangan skripsi (0-5)

Gunungsitoli, 21 Desember 2023
Plt. Ketua Program Studi

Mastawati Ndruru, S.Pd., M.Hum
NIDN 0101079102

Catatan:

Beri tanda centang (✓) Pada salah satu kotak.



BERITA ACARA SEMINAR RANCANGAN PENELITIAN

Pada hari ini Kamis tanggal 21 bulan Desember tahun dua ribu dua puluh tiga telah diselenggarakan Seminar Rancangan Penelitian bagi mahasiswa Universitas Nias :

Nama : **Wety Niatri Lase**
NIM : 202124079
Program : Sarjana
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Judul Skripsi : Perspektif Antropologi dan Religi dalam
Mendirikan Rumah di Lingkup Nias
Utara

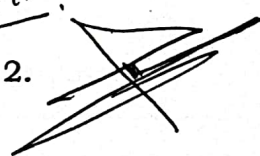
Waktu Pelaksanaan : 09.00 Wib s/d 10:30 Wib

Susunan Dewan Penelaah dan Pembimbing:

Tanda Tangan

1. Mastawati Ndruru, S.Pd., M.Hum
2. Noveri Amal Jaya Harefa, S.Pd., M.Pd

1.

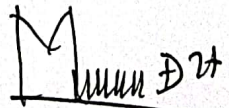

2. 

Rekapitulasi Nilai

Susunan Dewan Penelaah dan Pembimbing:	Total Nilai
1. Mastawati Ndruru, S.Pd., M.Hum	81
2. Noveri Amal Jaya Harefa, S.Pd., M.Pd	90
Total Nilai	171

Rata-rata nilai adalah: 85,5

Gunungsitoli, 21 Desember 2023
Plt. Ketua Program Studi PBSI,



Mastawati Ndruru, S.Pd., M.Hum
NIDN 0101079102



Lembar Perbaikan Seminar Rancangan Penelitian
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,
FKIP Universitas Nias

1. Dosen Pembimbing

Nama : **Noveri Amal Jaya Harefa, S.Pd., M.Pd**
NIDN : 0118118404
Jabatan : Pembimbing
Unit Kerja : Universitas Nias

2. Mahasiswa

Nama : **Wety Niatry Lase**
NIM : 202124079
Program : Sarjana
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Judul : Perspektif Antropologi dan Religi dalam Mendirikan Rumah di Lingkup Nias Utara

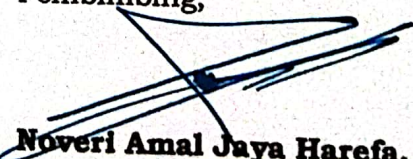
3. Waktu Pelaksanaan Ujian:

Hari/tanggal : Kamis, 21 Desember 2023
Pukul : 09.00 Wib s/d 10.30 Wib
Tempat : FKIP Universitas Nias

4. Perbaikan Skripsi:

No	Bab/Halaman	Uraian
		Perbaiki sesuai saran dari pendidik: - Kedalaman isi latar belakang - Pembahasan Fondasi - Sumber data - Tahapan observasi - dll.

Gunungsitoli, 21 Desember 2023
Pembimbing,


Noveri Amal Jaya Harefa, S.Pd., M.Pd
NIDN 0118118404



YAYASAN PERGURUAN TINGGI NIAS
UNIVERSITAS NIAS
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
Alamat : Jalan Yos Sudarso 118 E/S Gunungsitoli ☎ +626392620815 Nias 📠 22812
Homepage: <https://pbind.unias.ac.id> email: pbind@unias.ac.id

Lembar Perbaikan Seminar Rancangan Penelitian
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,
FKIP Universitas Nias

1. Dosen Penelaah

Nama : **Mastawati Ndruru, S.Pd., M.Hum**
NIDN : 0101079102
Jabatan : Penelaah

2. Mahasiswa

Nama : **Wety Niatri Lase Lase**
NIM : 202124079
Program : Sarjana
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Judul : Perspektif Antropologi dan Religi dalam Mendirikan Ruamh di Lingkup Nias Utara

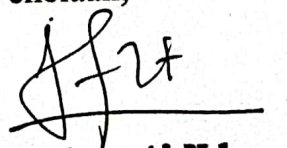
3. Waktu Pelaksanaan Seminar:

Hari/tanggal : Kamis, 21 Desember 2023
Pukul : 09:00 Wib s/d 10:30 Wib
Tempat : FKIP Universitas Nias

4. Perbaikan Skripsi:

No	Bab/Halaman	Uraian
	Bab 1 - 3 dan daftar Pustaka !	- Konsep teori tambahkan ! - Latar belakang tambahkan tlg perspektif ! - Bab 3 perbaiki ! - Penggunaan huruf kapital ! - Perhatikan penulisan bahasa asing !

Gunungsitoli, 21 Desember 2023
Penelaah,



Mastawati Ndruru, S.Pd., M.Hum
NIDN 0101079102

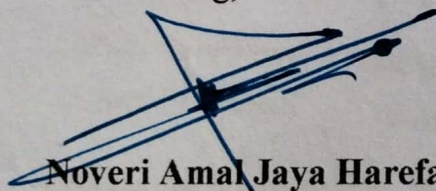
Rancangan Penelitian yang diajukan oleh:

Nama : Wety Niatri Lase
NIM : 202124079
Program : Sarjana
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Judul : Perspektif Antropologi dan Religi dalam membangun rumah di
Lingkup Nias Utara

telah diseminarkan dan disetujui untuk diteliti.

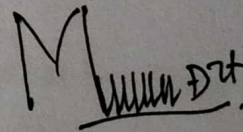
Gunungsitoli, Januari 2024

Pembimbing,



Noveri Amal Jaya Harefa, S.Pd., M.Pd
NIDN 0118118404

Penelaah,



Mastawati Ndruru, S.P.d., M.Hum
NIDN 0101079102

Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Mastawati Ndruru, S.P.d., M.Hum
NIDN 0101079102



YAYASAN PERGURUAN TINGGI NIAS
UNIVERSITAS NIAS
LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN MASYARAKAT

Rektorat : Jalan Pancasila No. 10 Kota Gunungsitoli ☎ +626392620815 Nias 📠 22014
Homepage: <https://unias.ac.id> email: admin@unias.ac.id

Nomor : 002 /UN06/PN.01.02/2024

13 Januari 2024

Lampiran : 1 (set)

Perihal : **Permohonan Izin Pelaksanaan Penelitian**

Kepada Yth,
Kepala Desa Lukhulase kecamatan Lahewa
Timur Kabupaten Nias Utara.
di

Tempat

1 Dengan hormat, dalam rangka melengkapi data penelitian yang dilaksanakan oleh :

Nama : **Wety Niatri Lase**
NIM : 202124049
Fakultas : Keguruan Dan Ilmu Pendidikan (FKIP)
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jenjang Pendidikar : Strata Satu (S-1)
Judul Skripsi : Perspektif Antropologi dan Religi dalam Mendirikan Rumah di
Lingkup Nias Utara

Lokasi Penelitian : Desa Lukhulase kecamatan Lahewa Timur Kabupaten Nias Utara

Jadwal Penelitian : 15 Januari s.d 15 Februari 2024

Maka kami mohon kepada Bapak/Ibu kiranya dapat memberi izin kepada mahasiswa yang namanya tersebut untuk melaksanakan Penelitian di lokasi penelitian tersebut di atas (Rancangan Skripsi Terlampir)

2 Demikian disampaikan, atas bantuan dan kerjasama diucapkan terima kasih.

Plt. Kepala LPPM,

Dr. Ayler Deniah Ndraha, S.STP., M.Si
NIDK. 8934030021

Tembusan :

- Yth. 1 Pj. Rektor Universitas Nias (sebagai laporan);
- 2 Plt. Warek Lingkup Universitas Nias;
- 3 Plt. Dekan FKIP Universitas Nias ;
- 4 Plt. Ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
- 5 Peneliti yang bersangkutan (**Wetri Niatri Lase**);
- 6 Arsip.



**PEMERINTAH KABUPATEN NIAS UTARA
KECAMATAN LAHEWA TIMUR
DESA LUKHULASE**

Alamat : Desa Lukhulase, Kecamatan Lahewa Timur, Kabupaten Nias Utara

Lukhulase, 23 Januari 2024

Nomor : 145/143/001-LL/2024

Lampiran : -

Perihal : Balasan Permohonan Surat Izin Pelaksanaan Penelitian

Kepada Yth

Bapak Plt. Kepala LPPM Universitas Nias

di

Tempat

Dengan hormat,

Sehubungan dengan Surat dari Yayasan Perguruan Tinggi Nias Universitas Nias Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat Nomor: 006/UN06/PN.01.02/2024 perihal Permohonan Izin Pelaksanaan Penelitian pada tanggal 18 Januari 2024 yang diajukan kepada kami oleh mahasiswa atas nama:

Nama : Wety Niatri Lase
NIM : 202124079
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Jenjang Pendidikan : Sarjana (S1)
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Perspektif Antropologi dan Religi dalam Mendirikan Rumah di Nias Utara

Dengan ini kami memberikan izin kepada mahasiswa yang tertera nama di atas untuk melakukan kegiatan penelitian dan kegiatan lain yang berhubungan dengan penelitian tersebut di atas.

Demikian surat Balasan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana semestinya.

Pj. Kepala Desa Lukhu Lase



NIP. 19860927 201406 1 001



PEMERINTAH KABUPATEN NIAS UTARA
KECAMATAN LAHEWA TIMUR
DESA LUKHULASE

Alamat : Desa Lukhulase, Kecamatan Lahewa Timur, Kabupaten Nias Utara

Lukhulase, 23 Januari 2024

Nomor : 145/143/001-LL/2024

Lampiran : -

Perihal : Balasan Permohonan Surat Izin Pelaksanaan Penelitian

Kepada Yth

Bapak Plt. Kepala LPPM Universitas Nias

di

Tempat

Dengan hormat,

Sehubungan dengan Surat dari Yayasan Perguruan Tinggi Nias Universitas Nias Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat Nomor: 006/UN06/PN.01.02/2024 perihal Permohonan Izin Pelaksanaan Penelitian pada tanggal 18 Januari 2024 yang diajukan kepada kami oleh mahasiswa atas nama:

Nama : Wety Niatri Lase
NIM : 202124079
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Jenjang Pendidikan : Sarjana (S1)
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Perspektif Antropologi dan Religi dalam Mendirikan Rumah di Nias Utara

Dengan ini kami memberikan izin kepada mahasiswa yang tertera nama di atas untuk melakukan kegiatan penelitian dan kegiatan lain yang berhubungan dengan penelitian tersebut di atas.

Demikian surat Balasan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana semestinya.

Pj. Kepala Desa Lukhu Lase



NIP. 19860927 201406 1 001



**PEMERINTAH KABUPATEN NIAS UTARA
KECAMATAN LAHEWA TIMUR
DESA LUKHULASE**

Alamat : Desa Lukhulase, Kecamatan Lahewa Timur, Kabupaten Nias Utara

SURAT KETERANGAN

Nomor: 145/155/001-LL/2024

1. Yang bertandatangan di bawah ini, Kepala Desa Lukhulase, Kabupaten Nias Utara, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa mahasiswa Universitas Nias yang tersebut namanya di bawah ini:

Nama : Wety Niatri Lase
NIM : 202124079
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah melaksanakan penelitian di Desa Lukhulase, Kecamatan Lahewa Timur, Kabupaten Nias Utara dengan judul penelitian "**Perspektif Antropologi dan Religi dalam Mendirikan Rumah di Nias Utara**".

2. Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dikeluarkan di: Lukhulase

Pada tanggal : 26 Februari 2024

Pj. Kepala Desa Lukhu Lase



Penata Tk. I

NIP. 19860927 201406 1 001

NIM :

202124079

NAMA MAHASISWA :

WETY NIATRI LASE

PRODI :

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

JUDUL :

Perspektif Antropologi dan Religi dalam Mendirikan Rumah di Lingkup Nias Utara.

Dosen Pembimbing :

Noveri Amal Jaya Harefa, S.Pd., M.Pd.

Konsentrasi :

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Tema :

Bahasa dan Budaya Nias dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra Indonesia

Riwayat Bimbingan Skripsi

NO	TOPIK	MATERI	CATATAN DOSEN
1	Hasil wawancara 1 13 Jun 2024 22:05:59	Hasil wawancara diterjemahkan dari Bahasa Daerah Nias ke Bahasa Indonesia, Memperbaiki struktur kalimat.	1. Perbaiki lembaran hasil wawancara 2. Perbaiki struktur kalimat dalam hasil wawancara 1
		Download File Skripsi	24 Jun 2024 09:46:03
2	Hasil wawancara 1 14 Jun 2024 11:42:39	Menerjemahkan hasil wawancara 1 kemudian menyesuaikan menjadi paragraf yang koheren	1. Perbaiki lampiran hasil wawancara 1 2. Susun hasil wawancara menjadi paragraf yang koheren
		Download File Skripsi	24 Jun 2024 09:47:20
3	Hasil wawancara 1,2, dan 3 15 Jun 2024 01:48:46	Memperbaiki hasil terjemahan, struktur kalimat, Memperbaiki tanda baca disetiap paragraf.	1. Perbaiki struktur kalimat pada hasil wawancara 1,2 dan 3. 2. Perhatikan setiap tanda baca dalam lampiran seluruh hasil wawancara.
		Download File Skripsi	24 Jun 2024 09:48:44
4	Menganalisis data 20 Jun 2024 22:05:02	Proses mereduksi data, penyajian, dan penarikan kesimpulan	1. Buat lampiran dari keseluruhan proses reduksi (meringkas, mengkode, menelusur tema dan

Download File Skripsi

2. Perbaikistruktur kalimat pada penyajian data dan penarikan kesimpulan

24 Jun 2024 09:51:10

5 Bab IV dan V
21 Jun 2024 22:03:41

Hasil penelitian disesuaikan dengan yang tertera pada lampiran, Pembahasan.

Download File Skripsi

1. Perbaiki hasil penelitian sesuai dengan tahapan dalam menganalisis data berdasar pada lampiran yang sudah dibuat
2. Pebaiki bagian pembahasan sesuaikan pada buku pedoman.

24 Jun 2024 09:52:36

6 Bab 1-5
22 Jun 2024 10:38:32

ACC sidang skripsi

Download File Skripsi

1. ACC
2. Lanjutkan untuk cek turnitin dan persiapkan berkas yang diperlukan.

24 Jun 2024 09:55:29



YAYASAN PERGURUAN TINGGI NIAS
UNIVERSITAS NIAS
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
Alamat : Jalan Yos Sudarso 118 E/S Gunungsitoli ☎ +626392620815 Nias 📮 22812
Homepage: <https://pbind.unias.ac.id> email: pbind@unias.ac.id

PENGESAHAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul “Perspektif Antropologi dan Religi dalam Mendirikan Rumah di Nias Utara” oleh Wety Niatri Lase dengan NIM 202124079 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, telah dikoreksi dan direvisi oleh pembimbing sehingga dapat dilanjutkan untuk sidang ujian skripsi.

Gunungsitoli, 15 Juni 2024
Dosen Pembimbing,

Noveri Amal Jaya Harefa, S.Pd., M.Pd
NIDN 0118118404



NOTA PEMBIMBING

Hal : Skripsi an. **Wety Niatri Lase**

NIM 202124065

Kepada Yth.

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Di Gunungsitoli

Dengan Hormat, memberi arahan dan perbaikan seperlunya setelah menelaah skripsi dari sdri Wety Niatri Lase, maka saya selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi sdri:

Nama : Wety Niatri Lase

NIM : 202124079

Judul : Perspektif Antropologi dan Religi dalam Mendirikan Rumah di Nias Utara

telah memenuhi syarat untuk diajukan pada sidang ujian skripsi guna memperoleh gelar sarjana pendidikan.

Demikian disampaikan atas perhatian diucapkan terimakasih.

Gunungsitoli, Juni 2024
Dosen Pembimbing

Noveri Amal Jaya Harefa, S.Pd., M.Pd
NIDN 0118118404



SURAT KETERANGAN LULUS MATA KULIAH

Nomor: 153/UN 10.02/ KM.06.08 /2024

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lestari Waruwu, S.Pd.,M.Pd.
NIDN : 0112029206
Pangkat : Penata Muda Tk. I/III/b
Jabatan akademik : Asisten Ahli
jabatan : Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra
Indonesia
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Nias

dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Wety Niatri Lase
NIM : 202124079
Judul : Perspektif Antropologi dan Religi dalam Membangun Rumah di
Nias Utara

yang bersangkutan dinyatakan telah lulus mata kuliah sebanyak: (144 SKS)
di program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, kecuali mata
kuliah penulisan skripsi.

Demikian surat keterangan lulus mata kuliah ini dibuat, untuk dapat
dipergunakan seperlunya.

Gunungsitoli, 22 Juni 2024

Ketua Program Studi PBSI,

LESTARI WARUWU, S.Pd.,M.Pd.

NIDN 0112029206



YAYASAN PERGURUAN TINGGI NIAS
UNIVERSITAS NIAS
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
Alamat : Jalan Yos Sudarso 118 E/S Gunungsitoli ☎ +626392620815 Nias 📠 22812
Homepage: <https://pbind.unias.ac.id> email: pbind@unias.ac.id

SURAT PERNYATAAN
No. 397/UN10.02/TU.01.21/2023

Yang bertanda tangan dibawah ini, Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Nias, menerangkan bahwa:

Nama : Wety Niatr Lase
NIM : 202124079
Judul Skripsi : Perspektif Antropologi dan Religi dalam Mendirikan Rumah di Lingkup Nias Utara

bahwa yang bersangkutan telah lulus 120 sks dan Mata Kuliah yang dipersyaratkan oleh Program Studi untuk mengambil Mata Kuliah Penulisan Skripsi dan dinyatakan layak untuk mengikuti Seminar Rancangan Penelitian.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dan diucapkan terimakasih.

Gunungsitoli, 13 Desember 2023

Rt. Dika. Program Studi,

Mastawati Ndruru, S.Pd., M.Hum
NIDN 0101079102

21 Juni 2024

Perihal : Permohonan Ujian Skripsi
Lampiran : Satu Berkas

Kepada Yth.
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
di
Gunungsitoli

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Wety Niatri Lase
NIM : 202124079
Program : Sarjana
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dosen Pembimbing : Noveri Amal Jaya Harefa, S.Pd., M.Pd
Judul Skripsi : Perspektif Antropologi dan Religi dalam Mendirikan Rumah di Lingkup Nias Utara

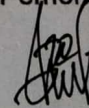
Mengajukan permohonan untuk diperkenankan menempuh Ujian Skripsi. Sebagai bahan pertimbangan, bersama ini saya lampirkan :

1. Biodata Peserta Ujian Skripsi
2. Lembar persetujuan Dosen Pembimbing Skripsi
3. Lembar Konsultasi Bimbingan Skripsi (Print Out SIMAT)
4. Fotokopi Surat Penugasan Dosen Pembimbing Skripsi
5. Fotokopi KRS semester 1 sampai Semester Berkenaan
6. Fotokopi KHS dari semester 1 sampai terakhir
7. Fotokopi Pembayaran Uang Ujian Skripsi
8. Surat Keterangan telah menyelesaikan semua beban studi kecuali skripsi/penulisan skripsi/thesis writing*)
9. Transkrip Nilai yang telah ditandatangani ketua program Studi
10. Surat Keterangan telah melakukan pengecekan Plagiarisme dari LPPM.
11. Transkrip Nilai yang telah ditandatangani ketua program studi
- 12.
13. Telah mengisi link bit.ly/MendaftarSeminarFKIP

14. Atas perhatian Bapak, saya ucapkan terima kasih.

Hormat saya,

Pemohon



Wety Niatri Lase
NIM 202124079

Tembusan

Yth.
Dekan FKIP Universitas Nias



YAYASAN PERGURUAN TINGGI NIAS
UNIVERSITAS NIAS
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

Alamat : Jalan Yos Sudarso 118 E/S Gunungsitoli 96812 Nias telp: 0903 22812
Homepage: <https://pbind.unias.ac.id> email: pbind@unias.ac.id

Nomor : 161/UN10.02/PP.08.05/2024
Lampiran : 1 (satu) set
Perihal : Undangan Pelaksanaan Ujian Skripsi
atas nama **Wety Niatr Lase**

Kepada Yth.

Bapak/Ibu Dewan Penguji :

1. Mastawati Ndruru, S.Pd., M.Hum
2. Lestari Waruwu, S.Pd., M.Pd
3. Noveri Amal Jaya Harefa S.Pd. M.Pd

Penguji I
Penguji II
Pembimbing

di
Gunungsitoli

Sehubungan dengan pelaksanaan Ujian Skripsi mahasiswa :

Nama : **Wety Niatr Lase**
NIM : 202124079
Program : Sarjana
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Judul Skripsi : Perspektif Antropologi dan Religi dalam Mendirikan Rumah di Nias Utara

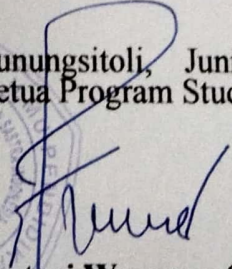
diharapkan kehadiran Bapak/Ibu pada acara dimaksud yang diselenggarakan pada:

Hari/tanggal : Jumat, 28 Juni 2024
Pukul : 13.00 s.d. 14.30 WIB
Tempat : FKIP Universitas Nias

Bersama ini turut terlampir: (1) Surat Penetapan Dewan Penguji Skripsi; (2) Naskah Skripsi; (3) Lembar Penilaian; dan (4) Lembar perbaikan; yang diserahkan langsung oleh mahasiswa yang bersangkutan.

Atas perhatian Bapak/Ibu diucapkan terima kasih.

Gunungsitoli, Juni 2024
Ketua Program Studi,


Lestari Waruwu, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0112029206

Tembusan Disampaikan Kepada :

1. Rektor Universitas Nias
2. Dekan FKIP Universitas Nias
3. Mahasiswa yang diuji (**Wety Niatr Lase**)



KESEDIAAN MENGHADIRI UJIAN SKRIPSI

Sehubungan dengan pelaksanaan ujian skripsi bagi mahasiswa Universitas Nias,

Nama : Wety Niatry Lase

NIM : 202124079

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Nias

Judul Skripsi : Perspektif Antropologi dan Religi dalam Mendirikan Rumah di Nias Utara

Waktu pelaksanaan ujian skripsi,

Hari/Tanggal : Jumat/28 Juni 2024

Pukul : 13.00-14.30

Tempat : FKIP Universitas Nias

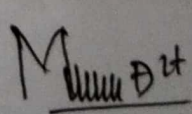
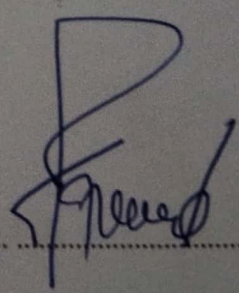
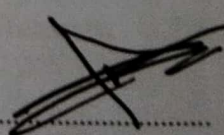
Dengan ini menyatakan **kesediaan/ketidaksediaan** menghadiri sidang skripsi pada waktu yang telah ditetapkan.

Gunungsitoli, 26 Juni 2024

Susunan Dewan Penguji

1. Mastawati Ndruru, S.Pd., M.Hum
2. Lestari Waruwu, S.Pd., M.Pd
3. Noveri Amal Jaya Harefa, S.Pd., M.Pd

Tanda Tangan

1. 
2. 
3. 

- Coret yang tidak perlu



SURAT PENETAPAN DOSEN PENGUJI SKRIPSI

Nomor: 157/UN 10.02/PP.08.05/2023

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Nias menetapkan dewan penguji skripsi bagi mahasiswa Universitas Nias:

Nama : **Wety Niatri Lase**
NIM : 202124079
Program : Sarjana
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Judul Skripsi : Perspektif Antropologi dan Religi dalam Mendirikan Rumah di Nias Utara

Waktu pelaksanaan ujian:

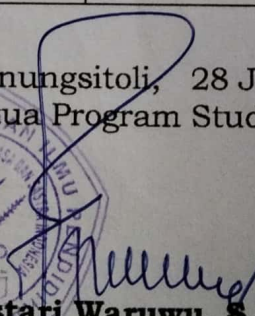
Hari/tanggal : Jumat, 28 Juni 2024
Pukul : 13.00 s.d. 14.30
Tempat : FKIP Universitas Nias

Dewan Penguji dan Dosen Saksi:

No	Nama	Jabatan Dalam Ujian*)	Ket
1.	Mastawati Ndruru, S.Pd., M.Hum	Penguji I	
2.	Lestari Waruwu, S.Pd., M.Pd.	Penguji II	
3.	Noveri Amal Jaya Harefa, S.Pd.M.Pd	Pembimbing	

Gunungsitoli, 28 Juni 2024

Ketua Program Studi,


Lestari Waruwu, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0112029206

Tembusan disampaikan kepada

1. Rektor Universitas Nias, u.p. Wakil Rektor I
2. Dekan FKIP Universitas Nias
3. Mahasiswa yang dibimbing (**Wety Niatri Lase**)



BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

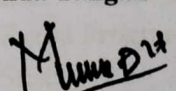
Pada hari ini, Jumat Tanggal Dua Puluh Delapan Bulan Juni, Tahun Dua Ribu Dua Puluh Empat telah diselenggarakan Ujian Skripsi bagi mahasiswa Universitas Nias :

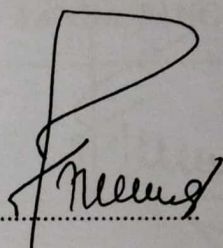
Nama : **Wety Niatri Lase**
NIM : 202124079
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Judul Skripsi : Perspektif antropologi dan religi dalam mendirikan rumah di Nias Utara
Waktu : 13.00 WIB - selesai

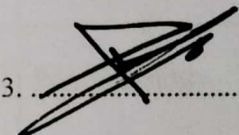
Susunan Dewan Penguji

1. Mastawati Ndruru, S.Pd., M.Hum
2. Lestari Waruwu, S.Pd., M.Pd
3. Noveri Amal Jaya Harefa, S.Pd., M.Pd

Tanda Tangan

1. 

2. 

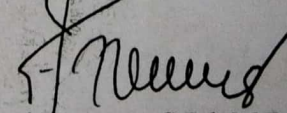
3. 

Penguji	Jumlah Nilai	
	Skor	Rata-rata
1. Mastawati Ndruru, S.Pd., M.Hum	89	92
2. Lestari Waruwu, S.Pd., M.Pd	95	
3. Noveri Amal Jaya Harefa, S.Pd., M.Pd	92	
Jumlah	276	

Berdasarkan perhitungan rata-rata nilai adalah 92 (Sembilan puluh dua)
Dengan demikian yang bersangkutan dinyatakan **LULUS** / ~~TIDAK LULUS~~, dengan predikat kelulusan A

Gunungsitoli, 28 Juni 2024

Dewan Ujian Skripsi
Ketua,


Lestari Waruwu, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0112029206

1. Relevansi masalah dengan program studi
2. Metode penelitian
3. Presentasi/pemaparan skripsi
4. Penjelasan atas tanggapan penguji
5. Sistematika dan tata tulis



YAYASAN PERGURUAN TINGGI NIAS
UNIVERSITAS NIAS
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

Alamat : Jalan Yos Sudarso 118 E/S Gunungsitoli ☎ +626392620815 Nias 📠 22812
Homepage: <https://pbind.unias.ac.id> email: pbind@unias.ac.id

DAFTAR HADIR UJIAN SKRIPSI

Nama : Wety Niatri Lase
NIM : 202124079
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Judul Skripsi : Perspektif Antropologi dan Religi dalam Mendirikan Rumah di Nias Utara
Waktu Pelaksanaan : 13.00 s/d 14.30 Wib

NO.	NAMA	JABATAN	TANDA TANGAN
1.	Lestari Waruwu, S.Pd., M.Pd	Ketua Program Studi	1.
2.	Noveri Amal Jaya Harefa, S.Pd., M.Pd	Pembimbing	2.
3.	Mastawati Ndruru, S.Pd., M.Hum	Penguji I	3.
4.	Lestari Waruwu, S.Pd., M.Pd	Penguji II	4.
5.	Wety Niatri Lase	Mahasiswa	5.

Gunungsitoli, 28 Juni 2024

Ketua Prodi PBSI,

Lestari Waruwu, S.Pd., M.Pd

NIDN 0112029206



Lembar Perbaikan Ujian Skripsi

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Universitas Nias

1. Dosen Penguji

Nama : Noveri Amal Jaya Harefa, S.Pd., M.Pd
NIDN : 0118118401
Jabatan : Pembimbing
Unit Kerja : Universitas Nias

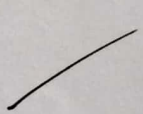
2. Mahasiswa

Nama : Wety Niatri Lase
NIM : 202124079
Program : Sarjana
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Judul Skripsi : Perspektif Antropologi dan Religi dalam Mendirikan Rumah di Nias Utara

3. Waktu Pelaksanaan Ujian:

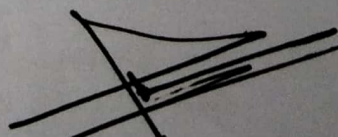
Hari/tanggal : Jumat/28 Juni 2024
Pukul : 13.00-selesai
Tempat : FKIP Universitas Nias

4. Perbaikan Skripsi:

No	Bab/Halaman	Uraian
		<i>Perbaiki bagian Saran dan Penutupi Famlaan Pajelan Abapran Saran</i>

Gunungsitoli, 28 Juni 2024

Pembimbing,



Noveri Amal Jaya Harefa, S.Pd., M.Pd
NIDN 0118118401



Lembar Perbaikan Ujian Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Universitas Nias

1. Dosen Penguji

Nama : Mastawati Ndruru, S.Pd., M.Hum
NIDN : 0101079102
Jabatan : Penguji I
Unit Kerja : Universitas Nias

2. Mahasiswa

Nama : Wety Niatri Lase
NIM : 202124079
Program : Sarjana
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Judul Skripsi : Perspektif Antropologi dan Religi dalam Mendirikan Rumah di Nias Utara

3. Waktu Pelaksanaan Ujian:

Hari/tanggal : Jumat/28 Juni 2024
Pukul : 13.00-selesai
Tempat : FKIP Universitas Nias

4. Perbaikan Skripsi:

No	Bab/Halaman	Uraian
	Bab 4	Bahasa Daerah miringkan - Rafikun penggunaan huruf kapital

Gunungsitoli, 28 Juni 2024
Penguji I,

Mastawati Ndruru, S.Pd., M.Hum
NIDN 0101079102



Lembar Perbaikan Ujian Skripsi

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Universitas Nias

1. Dosen Penguji

Nama : Lestari Waruwu, S.Pd., M.Pd
NIDN : 0112029206
Jabatan : Penguji II
Unit Kerja : Universitas Nias

2. Mahasiswa

Nama : Wety Niatr Lase
NIM : 202124079
Program : Sarjana
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Judul Skripsi :

3. Waktu Pelaksanaan Ujian:

Hari/tanggal : Jumat/28 Juni 2024
Pukul : 13.00-selesai
Tempat : FKIP Universitas Nias

4. Perbaikan Skripsi:

No	Bab/Halaman	Uraian
		Libert Drief dan penerapan

Gunungsitoli, 28 Juni 2024
Penguji II,

Lestari Waruwu, S.Pd., M.Pd
NIDN 0101079102

BIODATA PENULIS



Penulis, Wety Niatry Lase lahir pada tanggal 24 Januari 2003 di Hiligodusara desa Lukhulase Kecamatan Lahewa Timur Kabupaten Nias Utara. Merupakan anak ke delapan dari delapan bersaudara. Lahir dari pasangan Bapak Sanöngöni Lase dan Ibu Masaria Zega. Peneliti memulai pendidikan pada tahun 2008 di Sekolah Dasar Negeri 071139 Dima Muzöi, memperoleh ijazah tahun 2014. Kemudian melanjutkan ke Sekolah Menengah Pertama Negeri 1 Lahewa Timur, lulus pada tahun 2017.

Kemudian meneruskan pendidikan ke Sekolah Menengah Atas Negeri 3 Gunungsitoli, selesai pada tahun 2020. Kemudian melanjutkan pendidikan di perguruan tinggi tepatnya di Universitas Nias (FKIP) pada program studi pendidikan bahasa dan sastra Indonesia. Peneliti menyelesaikan kuliah strata satu (S-1) pada tahun 2024.